

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«ПИКАЛЕВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА»

Срок реализации учебной программы 3 года

/Возраст детей от 8 лет до 15 лет/

г. Пикалево
2020

Разработана в 2020 году

Принято: Педагогическим советом Протокол № 6 от 27.03.2020 г.	Утверждено: Приказом директора МБОУ ДО «ПДШИ» №15 от 27.03.2020 г.
--	---

Разработчик: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Пикалевская детская школа искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.	4
1.2. Срок реализации программы	6
1.3. Объем учебного времени	6
1.4 Сведения о затратах учебного времени	7
1.5. Форма проведения учебных аудиторных и дистанционных занятий.....	8
1.6. Цель и задачи программы «Волшебный мир искусства»	8
1.7. Условия реализации программы и кадровое обеспечение.....	9

1.8.Обоснование структуры программы «Волшебный мир искусства».....	10
1.9. Описание материально-технических условий реализации программы	10
2. Содержание программы.....	11
2.1. Учебно-тематический план.....	12
2.2. Календарный учебный график.....	13
2.3. Содержание программы по годам обучения	13
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
4. Формы и методы контроля, система оценок	30
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	30
4.2. Критерии оценки	30
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
5.1.Методические рекомендации преподавателям	34
5.2. Методы обучения	35
6. Информационное обеспечение программы	35
6.1. Список учебной литературы.....	35
6.2. Список методической литературы.....	36
6.3. Интернет - ресурсы	37
7. Фонд оценочных средств».....	40

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир искусства» разработана в 2020 году на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»

- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14)
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации №1726-р от 04 сентября 2014 года)
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»,

в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Направленность программы: художественная.

Приобщение детей к искусству посредством обучения в образовательных учреждениях вошло в практику эстетического образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. В современном мире ребенок с самого раннего детства получает огромное количество информации из мультимедийного цифрового пространства. Он не всегда в состоянии оценить предоставленный материал, понять его степень и место в культурной традиции, сформировать соответствующее отношение. Для гармоничного развития личности и формирования духовного облика ребенка, раскрытие мира искусства и

знакомство с материалом высшего качества является важной стратегической задачей обучения. Современные исследования ученых доказывают, что активная творческая деятельность благоприятствует созданию дополнительных нейронных связей, способствующих ускорению обработки информации и мыслительного процесса, что в свою очередь влияет на способности в языковых и литературных областях, развивается пространственное мышление и координация.

Новизна программы: изучение обучающимися всех видов искусств, лучших образцов произведений и творческой деятельности народов всего мира, а также развитие творческого потенциала каждого ребенка, основанное на личностно – деятельном подходе. Обучение данной программе происходит не только путем получения теоретических знаний, а также в условиях собственной творческой деятельности детей, посредством активного вовлечения в увлекательный процесс знакомства с миром искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развивающем характере обучения, раскрытии индивидуальных способностей ребенка в сфере искусства и творческом подходе к любому виду деятельности.

Программа имеет **практический характер:** освоение курса дает каждому возможность дальнейшего расширения своего кругозора, развития полученных знаний, умений и навыков в творческих видах деятельности/в обучении, а также самостоятельного изучения в области искусства.

Учебный курс построен на теоретических и практических занятиях, с возможностью посещения культурных и творческих мероприятий по изучаемым темам за пределами образовательной организации. Такие мероприятия - это важные и значимые события цикла, а обратная связь на такую форму всегда самая активная.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие материала по всем видам искусства, включая все основные периоды и направления искусства. Изучение программы открывает широкие возможности для мобилизации глубоких и разносторонних связей с предметами

гуманитарно-эстетического цикла (уроками литературы, истории и т.д.) и допускает метапредметную связь в обучении.

Актуальность программы: Учитывая, что большинство детей получают дополнительное образование в плане общего эстетического развития, дополнительная общеразвивающая программа составлена таким образом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными данными (с учётом эмоционального, общего и физического развития, детям с ограниченными возможностями здоровья, а также талантливым детям и т.д.), заниматься данной программой.

1.2. Срок реализации программы «Волшебный мир искусства» для детей, поступивших в образовательное учреждение на первый год обучения в возрасте с 8 лет до 12 составляет 3 года;
Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	266
Количество часов на аудиторные занятия	216
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	54

Общая трудоемкость (максимальная учебная нагрузка) программы «Волшебный мир искусства» при 3-летнем сроке обучения составляет 266 часов. Из них: 216 часов - аудиторные занятия, 54 часа - самостоятельная работа.

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Волшебный мир искусства», подразделяются на самостоятельную

нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Сведения приведены в **таблицах 2 и 3.**

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени в часах						
	1-й год		2-й год		3-й год		Всего
Годы обучения/ полугодия							
Аудиторные занятия	34	38	34	38	34	38	216
Самостоятельная работа	8,5	9,5	8,5	9,5	8,5	9,5	54
Максимальная учебная нагрузка	38	42	38	42	38	42	266

Таблица 3

Год обучения	Недельная нагрузка в часах	
	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
I	2	0,5
II	2	0,5
III	2	0,5

1.5. Форма проведения учебных аудиторных и дистанционных занятий: групповая, продолжительность академического часа - 40 минут. Количество обучающихся в группе – 10 человек.

Групповая форма занятий благоприятно влияет на развитие мышления и интеллекта, речи и коммуникативности (доброжелательности по отношению друг к другу, коммуникабельности, желания помочь другим), оппонирования, защиты своей точки зрения, последующей рефлексии.

Изучение учебного материала, а также выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации, возможно, в некоторых случаях, с применением дистанционного обучения в пределах технических возможностей МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

1.6. Цель и задачи программы «Волшебный мир искусства»

Цель : Формирование устойчивого интереса, эмоционально – ценностного отношения к искусству в активной познавательной и практической деятельности, и обеспечение развития творческих способностей каждого обучающегося.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть знаниями и представлениями об искусстве;
- сформировать целостное представление об искусстве, логике его развития в исторической перспективе, месте в жизни общества и каждого человека;
- овладеть духовными и культурными ценностями народов мира;
- знать стили, направления, жанры искусства;
- знать наиболее значимые произведения искусства;

Развивающие:

- способствовать выявлению творческого потенциала, развивать воображение и способности каждого обучающегося;
- развить умение воспринимать и ценить все виды искусства;
- развить познавательный и устойчивый интерес к искусству;
- приобретать и обогащать знания во всех областях искусства;
- сформировать систему знаний, умений и навыков творческой деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с искусством, самообразования и самовоспитания;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся таких личностных качеств, как уважение и принятие духовно – культурных ценностей разных народов;
- воспитание гордости и патриотизма за историю, культуру, искусства России;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину;
- воспитать уважение к одноклассникам и умение работать по группам;

- воспитать навык самостоятельного постижения ценностей культуры и стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в обучении и социокультурном пространстве.

1.7. Условия реализации программы и кадровое обеспечение:

- участие преподавателей и концертмейстера дополнительного образования, окончивших курсы «Психолого – педагогическое сопровождение учащихся с ОВЗ в общеобразовательной школе», 2017 год; «Приемы и навыки оказания первой помощи», 2018 год.
- учёт возрастных, социально-психологических особенностей обучающихся и их потребностей;
- систематический контроль знаний, умений и навыков.

Кадровое обеспечение: 2 преподавателя и концертмейстер МБОУ ДО «ПДШИ».

1.8. Обоснование программы «Волшебный мир искусства»

Программа содержит следующие разделы:

- организационно – педагогические условия реализации программы;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- система оценки результатов, обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- промежуточная и итоговая аттестация;
- фонд оценочных средств;
- материально – технические условия реализации программы;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки учебной, методической литературы, информационное обеспечение на сайтах Интернет.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание программы».

1.9. Описание материально-технических условий реализации программы «Волшебный мир искусства»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- помещение имеет хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветривается;
- наличие учебной аудитории (площадь 20 кв. м.) с фортепиано;
- наличие концертного зала с роялем;
- музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гитара) для ознакомления с ними и музыкального иллюстрирования занятий;
- аудиоаппаратура и видеоаппаратура;
- интерактивная доска;
- библиотека учебной и методической литературы;
- доступ к сети Интернет;
- наглядные пособия;
- обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.
-

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебная программа рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с видами искусства и коллективного участия в разборе шедевров мирового уровня до самостоятельного изучения материалов и тем художественной направленности, доступного их возрасту.

При большом разнообразии разделов и тем занятий дополнительной общеразвивающей программы содержание охватывает все виды искусств, включая все временные периоды становления и развития.

В основу курса положены основные принципы – интеграции различных видов искусств, историзма и опоры на творческий метод. В данной программе изучение всех видов искусства происходит не только в хронологическом порядке, но и соединено с историей, философским взглядом на человека и культуру. Это позволяет раскрыть обучающимся закономерности развития мировой культуры, обеспечивает понимание глубокой зависимости художественных явлений от явлений общественной жизни, оценить современное состояние искусства.

Учебный материал каждой темы распределяется на теорию и практику.

Знания, умения и навыки, полученные на аудиторных занятиях и закрепляемые дома в самостоятельных заданиях, позволяют увлечь обучающихся образовательным процессом.

2.1. Учебно – тематический план

Учебно – тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого материала. По окончании учебного года происходит ежегодная разработка нового учебно – тематического плана и корректировка программы.

Первый год обучения				
№	Тема раздела	теория	практика	Общее кол-во часов
I	«Искусство»	5	5	10
II	«Осень в музыке, поэзии и живописи»	4	4	8
III	«Тема Родины в произведениях искусства»	4	4	8
IV	«Музыка»	4	4	8
V	«Блокада Ленинграда»	3	3	6
VI	«Музыкальные инструменты и как они звучат»	4	4	8
VII	«Танцевальная музыка»	4	4	8
VIII	«Программные произведения. Весна»	4	4	8
IX	«День Победы»	3	3	6
	Зачет (промежуточная аттестация)	-	2	2
	Итого:			72

Второй обучения				
№	Тема раздела	теория	практика	Общее кол-во часов
I	«Развитие искусства в России: от истоков зарождения до середины 18 века»	5	5	10
II	«Искусство в Западной Европе 14 – 16 веков. Эпоха Возрождения»	4	4	8
III	«Этикет»	4	4	8
IV	«Музыка для юных исполнителей»	4	4	8
V	«Музеи и выставки»	3	3	6
VI	«Современные музыкальные инструменты»	4	4	8
VII	«Джазовая музыка. Рок – музыка»	4	4	8
VIII	«Театральная афиша. Творческие коллективы Санкт - Петербурга»	4	4	8
IX	«Стояли, как солдаты, города – герои»	3	3	6
	Зачет (промежуточная аттестация)	-	2	2
	Итого:			72

Третий год обучения				
№	Тема раздела	теория	практика	Общее кол-во часов
I	«Выдающиеся деятели культуры нашего края»	5	5	10
II	«Формы музыки»	4	4	8
III	«Духовный мир»	4	4	8
IV	«Легкая музыка»	4	4	8
V	«Искусство в Европе 18 – 19 веков»	3	3	6
VI	«Искусство в России 18 – 19 веков»	4	4	8
VII	«Опера и балет»	4	4	8
VIII	«Искусство в России 20 века»	4	4	8
IX	«Спасибо вам за тишину»	3	3	6
	Зачет (промежуточная аттестация)	-	2	2
	Итого:			72

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график разработан в соответствии с ст. 32 п.2 п.п. 8 Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14.), утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41, Уставом МБОУ ДО «Пикалевская детская школа искусств».

Продолжительность учебного года

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.	31.05.	36 недель	72	2 часа в неделю
2 год	01.09.	31.05.	346 недель	72	2 часа в неделю
3 год	01.09.	31.05.	36 недель	72	2 часа в неделю

Продолжительность каникул:	
Осенние	8 дней
Зимние	11 дней
Весенние	7 дней
Летние	92 дня

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Режим занятий: с 13.00 до 20.00, в субботу с 8.00 до 20.00.

Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

В воскресные дни школа может проводить культурно- просветительскую работу: репетиции творческих коллективов, концерты, фестивали, конкурсы, выставки.

Продолжительность урока (одного академического часа) – 40 минут;

Перемены между мелкогрупповыми /групповыми / составляют - 10 минут.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся не превышает 10 часов в неделю.

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся установлена в соответствии с рабочими учебными планами дополнительных общеразвивающих программ и действующими СанПиНами.

Продолжительность уроков в день: от 1 до 2 академических часов.

Продолжительность занятий в выходные и каникулярные дни: не более 4 академических часов в день.

Проведение промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, переводных и итоговых зачетов, концертных выступлений, выставок согласно графику без прекращения образовательного процесса:

- I полугодие - с 20 октября по 29 декабря
- II полугодие - с 24 февраля по 30 мая

Проведение итоговой аттестации с 20 мая по 30 мая

2.3. Содержание программы по годам обучения

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема раздела /Тема занятия	Содержательная линия занятия
I «Искусство»	
Зарождение искусства. Музы Древней Греции.	Искусство – понятие, виды, история. Искусство — это способ понимания и отображения действительности путем создания особого продукта — произведений творчества людей. Мифы Древней Греции. Музы.
Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно – прикладное искусство.	Определение. Виды и жанры изобразительного искусства. Архитектура как искусство и наука строить. Понятие. Виды. Декоративно – прикладное искусство: понятие, виды.
Музыка. Литература.	Определение. Специфика музыкального искусства. Литература. Род и жанры.
Театр.	Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. Год театра в России.
Хореография. Киноискусство.	Хореография. Возникновение и виды. Киноискусство — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах записи и воспроизведения изображения в движении, и в сопровождении звука. История создания кино.
II «Осень в музыке, поэзии и живописи»	
Инструментальная музыка.	Вивальди А. «Осень» из цикла «Времена года» Чайковский П. «Охота» (сентябрь) Чайковский П. «Осенняя песня» (октябрь) Чайковский П. «На тройке» (ноябрь)
Вокальные сочинения.	Цезарь Кюи, слова Алексея Толстого «Осень» Петр Чайковский, слова Алексея Плещеева «Осень» Геннадий Гладков, слова Владимира Лугового «Эта осень» Григорий Пономаренко, слова Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» Раймонд Паулс, латышский текст Яниса Петерса, перевод Игоря Шаферана «Листья желтые над городом кружатся» Александр Розенбаум «Вальс – фокстрот»
Русский пейзаж «И не хотелось так прощаться с осенней краскою цветов».	Цифровые копии (компьютерный формат) произведений художников: Архипа Ивановича Куинджи Исаака Ильича Левитана Ивана Ивановича Шишкина Василия Дмитриевича Поленова Станислава Юлиановича Жуковского Алексея Кондратьевича Саврасова

Русская классическая поэзия.	Стихи об осени. Творчество русских поэтов – классиков: Пушкин Александр Тютчев Федор Есенин Сергей Майков Апполон Плещеев Алексей
III «Тема Родины в произведениях искусства»	
Композиторы – классики о Родине.	Тема патриотизма. Сюжет. Характеристики художественных образов. Музыкальный и художественный язык произведений. Глинка М. «Иван Сусанин» Мусоргский М. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») Глинка М., сл. Машистова Д. «Патриотическая песня» Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок» Римский – Корсаков Н., сл. Толстого А. «Звонче жаворонка пенье» Чайковский П. Симфония №4, II часть Чайковский П., сл. Толстого А. «Благословляю вас, леса» Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель»
«Тебе пою, мое отечество» - песни современных авторов и русские народные песни.	Чичков Ю., слова Ибряева К. «Здравствуй, Родина моя!» Струве Г., слова Соловьевой Н. «Моя Россия» Антонов Ю., сл. Пляцковского М. «Родные места» Неизвестные авторы XVIII века. Виватный кант «Радуйся, Росско земле» Неизвестные авторы XVIII века. Виватный кант «Орле Российский» Русская народная песня «Славны были наши деды» Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу!»
Картины русских художников «Многоликая красота России».	Цифровые копии (компьютерный формат) произведений художников: Василия Васнецова Ивана Шишкина Архипа Куинджи Исаака Левитана
«Бородинская панорама» Бородино в картинах петербургского художника Владимира Шевченко.	«Бородинская панорама» - исторический музей в Москве, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Собрание музея включает панораму Бородинского сражения работы художника Франца Рубо, коллекции живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и редкой книги, нумизматическую коллекцию и предметы снаряжения и вооружения. Музей основан в 1962 году. Картины Владимира Шевченко Отрывки из к/ф «Война и мир» Отрывки из к/ф «Гусарская баллада»
IV «Музыка»	
Что такое музыка. Музыка вокруг нас. Виды музыки. Песня, танец, марш.	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Первые музыкальные сочинения – подражание звукам природы. Сочинители и исполнители музыки одновременно. Обретение самостоятельного статуса профессии «композитор» в 18 веке. Теоретическая и практическая основа начального сочинительства для детей.
Природа музыки. Музыкальный язык. Средства музыкальной выразительности.	
Народные музыканты. Нотное письмо. Рисуем музыку.	
Создатели музыки и исполнители. Сочиняем музыку.	
V «Блокада Ленинграда»	

Произведения музыкантов и художников о войне.	<p>«Ленинградская симфония» Дмитрия Шостаковича. Культурная жизнь в блокадном Ленинграде. Ко времени блокады в городе было 2,5 миллиона человек, плюс беженцы, прибывавшие из прибалтийских советских республик. О том, как выстояли ленинградцы, сколь высок был дух самопожертвования, какими усилиями сохраняли памятники родного города, давали жизнь новым творениям в музыке и балете, поэзии и драматургии – обо всем рассказывают картины художников: Бантиков А. «Балтийцы на защите Ленинграда» Казанцев Е. «Шостакович. Ленинград. 1941» Непринцев Ю. «Блокада Ленинграда» Козловская М. «Блокадные будни. Зима 1941-1942 годов»</p>
Литературные произведения о блокаде. Искусство военного плаката. Творчество Кукрыниксов.	<p>Цинберг Т. «Седьмая симфония». Повесть писательницы и художницы Тамары Сергеевны Цинберг рассказывает удивительно светлую и честную историю о незаметных ежедневных подвигах ленинградцев и о том, что же означала храбрость отдельного человека в годы Великой Отечественной войны. История плаката. Лучшие образцы военного плаката – моральная поддержка и уверенность защитникам и мирному населению Родины. Художники – карикатуристы Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов. Творчество Кукрыниксов.</p>
Памятники героям и защитникам Ленинграда.	<p>Монумент «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы — памятник подвигу горожан в трагические дни блокады 1941—1944 годов. Высота - 48 м. Дата постройки - 1974 год. Обелиск «Городу-Герою Ленинграду» расположен на площади Восстания в Ленинграде. Торжественное открытие состоялось 8 мая 1985 года. Высота: 36 м. Мемориал «Пулковский рубеж» входит в Зелёный пояс Славы. Находится на Пулковском шоссе на рубеже, где в сентябре 1941 года было остановлено наступление немецких войск. Сооружён в 1967 году трудящимися Московского района Ленинграда на южном склоне Пулковских высот. «Пискаревское мемориальное кладбище» расположено на северо-востоке Санкт-Петербурга, одно из мест массовых захоронений жертв блокады Ленинграда и воинов Ленинградского фронта. На кладбище воздвигнут мемориал павшим. «Зелёный пояс славы» - комплекс мемориальных сооружений на рубежах битвы за Ленинград 1941-1944 годов, созданный в 1965-1968 годах с целью увековечить память его героических защитников. Инициатором создания этого комплекса был поэт Михаил Дудин. «Разорванное кольцо» – мемориал, входящий в «Зелёный пояс Славы», расположен на западном берегу Ладожского озера. Открыт 29 октября 1966 года. Находится на Вагановском спуске, откуда автоколонны брали курс к восточному берегу бухты Петрокрепость Ладожского озера, и куда потом возвращались, преодолев расстояние в 30 километров. Дата постройки: 1966 год. «Парк Победы» в Московском районе Санкт-Петербурга. Впервые заложен в 1939-1941 годы в соответствии с Генеральным планом развития Ленинграда, как Парк культуры и отдыха. Повторно заложен в 1945 году в честь победы в Великой Отечественной войне, как Парк Победы. Площадь: 0,68 км²</p>
VI «Музыкальные инструменты и как они звучат»	
Старинные музыкальные инструменты. Фортепиано. Клавишные инструменты. Струнные инструменты. Духовые и ударные инструменты.	<p>Истоки музыкальной культуры и появление первых инструментов. Разнообразие музыкальных инструментов мира. Отличительные и особенности и сходство. Разнообразие и богатство тембров. Старинные инструменты – предшественники современных инструментов. История создания классических инструментов. Знаменитые мастера прошлого и современности. Совершенствование и появление современных инструментов с новым звучанием. Виды оркестров. Состав оркестров. Особенности их звучания.</p>
VII «Танцевальная музыка»	
Танцы народов мира. Бальные танцы. Русские народные танцы. Исторические танцы.	<p>Танцы являются одной из «визитных карточек» страны и ее жителей. Фольклорные танцы народов мира, список которых огромен и многообразен, являются родоначальниками всех остальных (постановочных, бальных, реконструированных и т. д.). Нет страны или народности, которая бы не имела индивидуальной танцевальной культуры. Название танцев народов мира говорит</p>

	о нраве их создателей. Происхождение. Стили. История. Видео. Музыкальный язык и средства выразительности танцевальной музыки.
VIII «Программные произведения. Весна»	
Вокальная лирика.	Весна вдохновляла многих талантливых людей. Поэты воспевали ее красоту словами, художники пытались запечатлеть буйство ее красок с помощью кисти, а передать ее нежное звучание не раз пробовали музыканты. Сергей Рахманинов, слова Федора Тютчева «Весенние воды» Георгий Свиридов «Весенняя кантата» Римский – Корсаков Николай Андреевич. Весенняя опера – сказка «Снегурочка»
Изобразительное искусство.	Цифровые копии (компьютерный формат) произведений художников: Алексея Гавриловича Венецианова Исаака Ильича Левитана Карла Павловича Брюллова Василия Дмитриевича Поленова Станислава Юлиановича Жуковского Алексея Кондратьевича Саврасова Николая Константиновича Рериха
Инструментальная музыка и балеты	Вивальди А. «Весна» из цикла «Времена года» Чайковский П. «Песня жаворонка» (март) Чайковский П. «Подснежник» (апрель) Чайковский П. «Белые ночи» (май) Штраус И. Вальс «Весенние голоса» Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна» Глазунов А. «Времена года» - фрагменты из балета Стравинский И. Балет «Весна священная»
Литература и поэзия	Выдающиеся мастера слова о весне: Иван Бунин Алексей Плещеев Николай Заболоцкий Николай Языков Лев Толстой Стихи и отрывки литературных произведений.
IX «День Победы»	
Литературно – музыкальная композиция «День Победы».	Стихи. Отрывки из произведений литературы о войне отечественных писателей и поэтов, а также наших земляков: Симонова К. Твардовского А. Евтушенко Е. Рождественского Р. Лепикова Ю. Суратова Н. Песни военных лет.
Песни Великой отечественной войны.	Классическое наследие - песни военного периода. Авторы. История создания.
Произведения искусства в послевоенный период.	Изобразительное искусство первого послевоенного пятилетия теснейшим образом связано с предшествующим периодом — периодом Великой Отечественной войны. Новое поколение художников – фронтовиков создало произведения, вошедшие в сокровищницу советского искусства. Литература. Произведения о ВОВ и новой мирной жизни. Музыка. Многожанровость – отличительная особенность советской музыки послевоенного периода. Композиторам стала интересна современная тематика. Большая часть произведений того периода пополнила золотой фонд советской музыкальной культуры. Значительное развитие жанра программной симфонической музыки. Интересные поиски, новаторские решения, сочетание внутри жанра элементов широкой песенности с богатым симфоническим развитием. Песни послевоенного периода: «Нам песня строить и жить помогает». Приход на эстраду молодых артистов, занявших места ведущие положение.

	Развитие театрального и киноискусства. Созданы интересные фильмы о Великой Отечественной войне, такие, как «Повесть о настоящем человеке», «Подвиг разведчика» и др. Создание фильмов о мирной жизни. Детские фильмы. Музыка к кинофильмам.
Зачет (промежуточная аттестация)	Рефераты, сообщения, доклады, презентации.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема раздела /Тема занятия	Содержательная линия занятия
I «Развитие искусства в России: от истоков зарождения до середины 18 века»	
Музыка в жизни древних славян. Старинные русские музыкальные инструменты. Русские скоморохи. Музыкальные жанры.	Сказки о музыке и музыкантах. Песни, танцы. Детский фольклор – колыбельные, заклички, прибаутки. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, гудок. Скоморохи: потешники, певцы, музыканты. Народная и церковная музыка. Крюковая запись культового пения. Одноголосие.
Устное литературное творчество. Художественное творчество Древней Руси. Возникновение народных художественных промыслов.	Мифы, легенды, предания Образы былинных сказителей (Садко, Баян). Русский былинный сказ о гусяре Садко. Первые живописцы – иконописцы. Народные художественные промыслы (нхп, народное ремесло) — изготовление изделий из простых подручных материалов при помощи несложных инструментов. Этот традиционный вид промысла разнообразен творческими видами деятельности, где вещи создаются собственноручно. Народные художественные промыслы восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу, благодаря которому создавались предметы первой необходимости, включая сложные конструкции. НХП появились когда человечеству потребовались новые инструменты и предметы для быта. Изделия из глины, дерева, бересты, кости.
Музыка. Театр.	Музыка при царском дворе – искусство государственного значения. Возникновение новых форм и жанров. Многоголосие. Новая нотная запись. Церковная и профессиональная светская музыка (преимущественно, хоровая) с разнообразным содержанием. Петровские реформы – расцвет светского искусства. Распространение новых форм музицирования и жанров. Создание духовых оркестров. Развитие жанров: хоровая песня, любовный кант. Новая танцевальная музыка: аллеманда, менуэт, сарабанда, гавот. Создание крепостных театров и оркестров. Роговые оркестры. Появление настоящего музыкального театра в последней трети 17 века.
Литература.	11-12 век – формирование исторического стиля. Письменные произведения литературы на древнерусском языке. 13 век – описание жизни князей в литературе. 14-15 века – произведения исторического жанра, в которых главной была идея воссоединения Руси. В 16 в. – создание единого Русского государства. Новый подъем культуры. Колоссальный труд митрополита Макария – «Великие Четьи Минеи», сборник, состоящий из 12 книг для чтения и просвещения. Появление нового жанра – публицистики. Художественная литература становится более разнообразной. В связи с расширением контактов появились повести о других странах. «Домострой» - сборник правил поведения в семейной и общественной жизни. Начало книгопечатания в 1564 году. Повышение грамотности. В 17 веке главное место в литературе – исторические повести. Последние летописания. Новые литературные жанры – сатира, бытовая проза. 18 век – появление стихов и любовной лирики. Классицизм близок народному фольклору. Злободневный характер произведений. Популярность жанра комической поэмы. Сентиментализм – возникновение «слезных» драм.
Живопись и архитектура.	Живопись. Феофан Грек - знаменитый византийский художник-эмигрант. Расписал более 40 храмов в России.

	<p>Живопись 14-15 веков почти не сохранилась. Творчество Андрея Рублева.</p> <p>16 век - Симон Ушаков. Значимая роль в развитии живописи.</p> <p>Рубеж 16-17 веков – возникновение портретного жанра.</p> <p>17 век – формирование новых жанров. Натюрморт.</p> <p>1757 год – основание Академии художеств в Санкт – Петербурге. Начало нового периода искусства живописи.</p> <p>Архитектура. Ранние православные церкви - деревянные. Большие церкви Киевской Руси, построены после 988 года под влиянием архитектуры Византии. Софийский собор в Киеве (16 век) - одно из самых значительных архитектурных сооружений. Собор внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Расцвет русской архитектуры. Сохранились церкви и храмы, в отличие от частных домов. 12 – 16 века. Софийский собор в Новгороде – монументальность, простота. Московский Кремль – начало строительства в 15 веке. Храм Василия Блаженного – 16 век (список ЮНЕСКО).</p> <p>Деревянная архитектура – древнейший вид. Лучшие образцы зодчества на севере России.</p> <p>Московское барокко возникло в конце 17 века – совокупность украинского барокко, русских традиций и европейских технологий.</p> <p>Петербургское барокко – Петропавловский собор.</p> <p>Елизаветинское барокко – Зимний дворец, Екатерининский дворец, Петергоф.</p>
II «Искусство в Западной Европе 14 – 16 веков. Эпоха Возрождения»	
Создание новых форм и жанров в европейской музыке.	<p>Хоровая полифония. Хоровые песни: фротоллы, виланеллы, качии, канцоны, вильянско, баллады. Новый жанр – мадригал, разновидность шансон</p> <p>Танцевальная музыка – вольта, гальярда, павана, аллеманда, куранта, сарабанда, жига.</p> <p>Главный жанр эпохи – месса.</p> <p>Развитие инструментальной музыки. Множество произведения для лютни, органа, виолы, верджинала, продольных флейт.</p>
Музыкальные инструменты в Европе. Разнообразие инструментальных тембров. Знаменитые музыканты и композиторы.	<p>Орган. Клавикорд. Клавесин. Чембало. Лютня. Флейта. Виола.</p> <p>Джованни Пьерлуиджи да Палестрина</p> <p>Джезуальдо ди Веноза</p> <p>Орландо ди Лассо</p> <p>Джон Данстейбл</p> <p>Томас Морли и Джон Дауленд</p> <p>Кристорбаль де Моралес</p> <p>Томас Луис де Виктория</p> <p>Клеман Жанекен</p> <p>Генрих Шютц</p> <p>Мартин Лютер</p>
Выдающиеся европейские мастера живописи, скульптуры и архитектуры эпохи Возрождения.	<p>Флорентийская школа: Данте. Джотто. Сандро Боттичелли. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело Буонарроти.</p> <p>Венецианская школа: Джорджоне. Тициан Вечеллио. Паоло Веронезе. Якопо Тинторетто.</p> <p>«Золотой век испанской живописи»: Диего Веласкес. Эль Греко.</p>
Выдающиеся европейские мастера скульптуры и архитектуры эпохи Возрождения.	<p>Донателло и Микеланджело. Оба были очень продуктивны и создали множество шедевров, самые известные их работы – статуи Давида.</p>
III «Этикет»	
Что такое этикет и зачем он нам нужен.	<p>Понятие. Этикет – это принятые в обществе стандарты поведения, которые помогают современному человеку произвести на окружающих приятное впечатление. Знание основ этикета позволяет нам по некоторым поступкам людей определять практически безошибочно степень их воспитанности, зрелости и социального положения в обществе. Общие правила современного этикета.</p> <p>Виды. «101 правило этикета».</p>
Составляющие этикета.	
Виды этикета.	
Тема этикета в произведениях искусства.	
IV «Музыка для юных исполнителей»	
Муцио Клементи. Фридрих Кулау. Петер Беренс. Дмитрий Бортнянский.	<p>Жизненный путь и творческое наследие композиторов.</p> <p>Формирование представления об образно-эмоциональных сферах музыки, многообразии музыкальных жанров и стилей. Особенности музыкального языка композиторов и исполнительских приемов.</p>

Карл Черни. Людвиг Шитте. Франсуа Лемуан .	Развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и исполнительской деятельности на лучших образцах произведений из учебного репертуара детских школ искусств.
Наталья Бакланова. Карл Бом.	
Александр Комаровский.	
«Детский альбом» Чайковского.	
V «Музеи и выставки»	
Мемориальный музей обороны и блокады Ленинграда.	«900 дней мужества» - видеофильм. Музыкальные произведения: Концерт Глиэра Р. для голоса с оркестром (история создания). Моцарт В.А. «Реквием».
Музеи с мировым именем	Понятия «музей», «выставка». Крупнейшие музеи России. Крупнейшие музеи мира.
Работы художника – мариниста Айвазовского Ивана Константиновича Работы художника Шишкина Ивана Ивановича.	Русский художник-маринист и баталист армянского происхождения, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, действительный тайный советник, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте. Иллюстрации (цифровые копии). История создания. Обсуждение. Программная музыка на морскую тематику. Выдающийся русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Представитель дюссельдорфской художественной школы. Академик, профессор, руководитель пейзажной мастерской Императорской Академии художеств. Иллюстрации (цифровые копии). История создания. Обсуждение. Красота родного края в вокальных произведениях русских и современных композиторов.
VI «Современные музыкальные инструменты»	
Скрипка	История создания Выдающиеся исполнители прошлого и современности: Паганини Никколо Ойстрах Дмитрий Коган Леонид Репин Вадим Венгеров Максим
Шедевры скрипичной музыки. Сольная, ансамблевая и оркестровая скрипичная музыка.	Паганини Никколо Вивальди Антонио Чайковский Петр Хачатурян Арам Глазунов Александр
Фортепиано.	История создания Выдающиеся исполнители прошлого и современности: Рахманинов Сергей Рихтер Святослав Гилельс Эмиль Горовиц Владимир Кисин Евгений
Шедевры фортепианной музыки. Фортепианные ансамбли с различными инструментами.	Рахманинов Сергей Чайковский Петр Шопен Фредерик Григ Эдвард Лист Ференц
VII «Джазовая музыка. Рок – музыка»	
Джаз.	История джаза. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Блюзы и медные духовые. Традиции Нового Орлеана. Луи Армстронг. Золотой век джаза.

Солисты и импровизация. «Я – импровизатор».	Мастера джаза. Новые формы. Теоретические и практические основы джазовой импровизации.
Джаз в России.	История возникновения в нашей стране. Музыканты и их творчество.
Рок – музыка.	Возникновение. «Битлз». «Роллинг Стоунз». Русский рок.
VIII «Театральная афиша. Творческие коллективы Санкт - Петербурга»	
Государственный оркестр русских народных инструментов «Метелица» Санкт – Петербурга.	Один из лучших профессиональных оркестров народных инструментов России, создан в 1989 году. Отличительная черта - сохранение и активное творческое развитие традиций отечественного исполнительства на русских народных инструментах, сохранение и приумножение бесценного национального музыкального наследия. 30 – ление коллектива. Лучшие произведения из репертуара оркестра. Русские народные инструменты – возникновение, совершенствование. Музыкальные жанры. Видеофильм. Произведения из репертуара коллективов.
Санкт – Петербургская академическая филармония.	Государственное учреждение культуры в Санкт-Петербурге, старейшая из филармоний России. Филармония ведёт концертную, музыкально-лекционную и издательскую деятельность. Имеет обширную библиотеку. Большой зал филармонии вмещает более 1500 слушателей (Михайловская улица). Малый (камерный) зал Ленинградской филармонии открылся 15 мая 1949 года. Он находится на Невском проспекте и носит имя композитора М. Глинки. Видеофильм. Произведения из репертуара коллектива.
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга.	Российская концертная организация города Санкт-Петербурга, включающая в себя старейший в России профессиональный хоровой коллектив (1476 г.) До 1955 года в состав Капеллы также входило хоровое училище. Прекрасный концертный зал с хорошей акустикой выполнен в стиле неоренессанс. Зал в дневное время частично освещен естественным светом через сдвоенные арочные окна наверху, что является редкостью для концертных залов. В зале находится реконструированный орган, перемещенный сюда из Голландской церкви в начале XX века. Видеофильм. Произведения из репертуара коллектива.
Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга. Санкт – Петербургский государственный театр детского балета. Санкт – Петербургский государственный детский Ледовый театр.	Первый детский хор в системе телевидения и радио Советского Союза (1955 год). Именно тогда возникла необходимость собрать в постоянный коллектив группу детей специально для записи музыки для телевизионных передач и радиопостановок. Лауреат международных конкурсов и фестивалей. Санкт-Петербургский государственный «Театр детского балета» (1992). Главная задача - знакомство детей, как исполнителей, так и зрителей, с высоким искусством классического балета. Ледовый театр основан в 1990 году. Визитная карточка театра – масштабные видеопроекции, которые преобразуют ледовую поверхность в эффектные декорации. Репертуар театра включает спектакли для зрителей разных возрастов: для детей — «12 месяцев», «Алиса в стране чудес», «Бременские музыканты на льду», «Буратино на льду», «Принцесса Анастасия на льду», «Щелкунчик», «1001 ночь на льду». Видеофильмы. Произведения из репертуара коллективов.
IX «Стояли, как солдаты, города - герои»	
Трехмерная панорама в Санкт – Петербурге «Память говорит. Дорога через войну». Храм Воскресения Христова, главный храм Вооруженных Сил России в Подмосковь	От довоенной деревни до взятого Красной армией Берлина - такой широкой и в прямом и в переносном смысле стала экспозиция крупнейшей в России трехмерной панорамы о Великой отечественной войне. Трехмерная панорама позволит зрителю пройти путь солдата от стен родного дома до рейхстага. Храм Воскресения Христова, главный храм Вооруженных сил России, возвели в подмосковном парке "Патриот" к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. На территории храмового комплекса - галерея "Дорога памяти". Ее длина — 1418 шагов, по числу дней Великой Отечественной войны. Там размещены данные о более чем 33 миллионах участников ВОВ и их сохранившиеся фотографии. Видеофильм.
«Летний сад» в Санкт – Петербурге.	История создания. Период ВОВ. «Летний сад» – шедевр скульптуры и зодчества Видеофильм.
Музыка под открытым небом.	Штраус И. Вальсы «Играет духовой оркестр» - популярные праздничные произведения.
Зачет (промежуточная аттестация)	Рефераты, сообщения, доклады, презентации.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема раздела /Тема занятия	Содержательная линия занятия
I «Выдающиеся деятели культуры нашего края»	
«Болдинская осень» Музей – усадьба Пушкина А.С. в селе Болдино.	Наиболее продуктивная творческая пора в жизни А. С. Пушкина. В старинном селе Большое Болдино Нижегородской губернии находится родовая усадьба поэта - памятник культуры федерального значения. Из всех имений пушкинской семьи только Болдинская усадьба не была разрушена во время революций и войн. Здесь сохранился подлинный господский дом, где жил поэт, приезжая в Болдино. В состав музея-заповедника «Болдино» входит музей А.С.Пушкина в Нижнем Новгороде. В Нижегородском филиале представлена экспозиция, посвященная пребыванию поэта в Нижнем Новгороде.
Образы и сюжеты произведений Пушкина А.С. в музыкальных произведениях.	«Евгений Онегин» Повести Белкина «Руслан и Людмила» «Пиковая дама» «Сказка о золотом петушке»
Дом – музей Римского – Корсакова Н.А. в городе Тихвин.	Государственный Дом-музей Н.А.Римского-Корсакова в Тихвине - дом, где родился и рос будущий композитор. Дом был построен в 1801 году - дедом - Петром Воиновичем Римским-Корсаковым, который был Уездным предводителем Тихвинского Дворянства. Дом представляет собой русскую дворянскую усадьбу первой половины 19 века. В доме сохранились подлинные двери, пол, лепнина на потолке, печи, никакие существенные перестройки внутри дома не производились с той эпохи.
Музей - усадьба «Приютино».	Музей - усадьба "Приютино" был открыт в 1974 году. В главном музейном здании открыта экспозиция, рассказывающая об истории усадьбы, о жизни семьи Олениных, а также о тех событиях в истории русской культуры и искусства, которые связаны с именами людей, посещавших усадьбу. Главы семьи, Алексей Николаевич Оленин был первым директором Публичной библиотеки и президентом Академии художеств. «Приютино» - одна из немногих сохранившихся до наших дней усадеб первой половины XIX века. В большинстве комнат господского дома воссозданы интерьеры, соответствующие их назначению: кабинет, галерея, гостиная, спальня, столовая. Презентация.
Знаменитые посетители «Приютино».	В доме А. Н. Оленина собирались члены так называемого "оленинского кружка" - известные поэты, писатели, художники, стремившиеся к творчеству и свободному выражению своих мыслей. В "Приютино" существовал особый одухотворенный жизненный уклад, названный впоследствии "усадебной культурой". Возможность общения с людьми, близкими по духу, в свободной обстановке привлекала в "Приютино" почти весь цвет русской культуры того времени. В разные годы бывали у Олениных поэты К.Н.Батюшков, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский, А.Мицкевич, художники Карл и Александр Брюлловы, О.А. Кипренский, Г.Г. Гагарин, Ф.П. Толстой, Ф.Г. Солнцев, композиторы и музыканты М.И. Глинка, А.Ф. Львов, А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев, Матвей и Михаил Виельгорские. В любительских спектаклях на сцене домашнего театра участвовали актеры Катерина Семенова, Иван Сосницкий, Василий и Александра Каратыгины. В доме Оленина нашли пристанище великий баснописец И.А. Крылов и прославленный автор русской «Илиады» Н.И. Гнедич. А.С. Пушкин, будучи влюбленным в младшую дочь Олениных Анну, не раз посещал усадьбу и посвятил цикл лирических стихов именно ей.
II «Формы музыки»	
Симфония.	Возникновение. Развитие жанра симфонии. Классические формы. Симфонические стили. Великие симфонисты.
Концерт.	Возникновение. Развитие жанра концерта. Классические формы. Знаменитые концерты.
Музыкальная мозаика.	Увертюра. Прелюдия. Сюита. Серенада. Вариации. Знаменитые произведения и их авторы.
Камерная музыка. Вокальная музыка.	Камерная означает «комнатная». Соната – наиболее распространенный и сложный вид сольной музыки. Квартет. Различные ансамбли. Произведения для

	скрипки соло. Первые сочинители вокальных сочинений. Классификация голосов. Образцы произведений малых форм различных эпох.
III «Духовный мир»	
Образ Девы Марии - Богородицы в произведениях музыки и живописи.	На текст молитвы «Аве, Мария» написано множество музыкальных произведений. Среди авторов музыки Иоганн Бах, Шарль Гуно, Джузеппе Верди, Гаэтано Доницетти, Антонин Дворжак, Ференц Лист, Камиль Сен-Санс, Джоакино Россини, Иоганнес Брамс, Франц Шуберт. «Владимирская Богоматерь» - одно из лучших произведений средневекового искусства, которое художник И.Э. Грабарь справедливо назвал «несравненной, чудесной, извечной песнью материнства». Образ Мадонны в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля и Тициана.
Гений Баха.	Бах И.С. Прелюдия №1 до мажор из I тома "Хорошо темперированного клавира". Органное творчество. Месса си минор. «Страсти по Матфею».
Духовная музыка. От органа к колоколам.	Чайковский П. «Утренняя молитва»; «В церкви» Искусство игры на колоколах в Древней Руси – простой звон, перезвон, трезвон, набат, благовест. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Мусоргский М. Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов».
Храмы России – шедевры архитектурного зодчества.	Храм Христа Спасителя Храм Василия Блаженного Храм Спаса на Крови Исаакиевский собор Никольский собор Троицкий собор
IV «Легкая музыка»	
Оперетта.	Возникновение как самостоятельного жанра в 50-е годы 19 века во Франции. Основоположник – Жак Оффенбах. С 70-х годов 19 века столица оперетты – Вена. Оперетта в России.
Мюзикл.	Возникновение в последней трети 19 века. Истоки - в европейской оперетте. Знаменитые мюзиклы 19 и 20 веков.
Водевиль.	Комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства. Название появилось в XVII веке как контаминация двух песенных жанров. Водевиль возник и сформировался во Франции. Драматургические особенности жанра. Русский водевиль. Закат жанра. Водевиль в кинематографе.
Популярные танцы 19 века.	Бальные танцы: менуэт, полька, кадрили, экосез, мазурка, вальс.
V «Искусство в Европе 18 – 19 веков»	
Знаменитые композиторы – исполнители.	Ференц Лист Фредерик Шопен Никколо Паганини Роберт Шуман
Шедевры изобразительного искусства.	18 век: Жан-Антуан Ватто (1684-1721) «Затруднительное предложение» Жан-Батист Шарден (1699-1779) «Мальчик с юлой» Каналетто (1697-1768) «Гранд-Канал» Жан-Этьен Лиотар (1702-1789) «Прекрасная шоколадница» Антон Рафаэль Менгс (1728-1779) «Рождество» 19 век: Поль Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Гора Сент-Виктуар», «Букет цветов в голубой вазе». Эдуарда Мане «В лодке», «Завтрак на траве», «Сливовица», «Олимпия», «Белые пионы». Эдгар Дега «Танцевальный класс», «Наездники перед стартом», «Гладилицы».
Художники и музыканты – импрессионисты. Романтизм в музыке и	Импрессионизм. Возникновение в последней трети 19 века. Основатели – французские художники Мане Э., Моне К., Писарро К., Ренуар О. Во всем окружающем они находили красоту и жизнеутверждающее начало. Музыканты -

живописи.	импрессионисты Морис Равель, Клод Дебюсси. Романтизм. Конец 18 - начало 19 века. Мир иллюзий, мечты, уход от действительности, поиск идеалов. Новые средства выразительности. Тесная связь с литературой. Программные произведения.
VI «Искусство в России 18 – 19 веков»	
Композиторы.	Аренский Антон Степанович Ребиков Владимир Иванович Рубинштейн Антон Григорьевич Лысенко Николай Витальевич Жилин Алексей Дмитриевич Лядов Анатолий Константинович
Художники.	Федор Рокотов (1735-1808) «Неизвестная в розовом платье», «Портрет Екатерины II» Появление романтизма в изобразительном искусстве: О.Кипренский, К.Брюллов Зарождение реализма: «Путь к возвышенному» - А.Иванов, А.Венецианов и его школа, И.Айвазовский. В 70-80 годы тенденции русского искусства определять молодые художники, объединившиеся в 1870 году под руководством И.Н.Крамского в «Товарищество передвижных художественных выставок». Диапазон творчества членов «Товарищества» был чрезвычайно широк (социально-бытовая, историческая живопись, пейзаж, портрет). Критический реализм в их творчестве приобрел большую глубину социальных и психологических обобщений, широту охвата жизненных явлений и живописное мастерство. Творчество И.Крамского, Н.Ярошенко, Н.Ге, В.Верещагина, П.Федотова, В.Перова. Живописец русской природы И.Шишкин. Сказочные образы В.Васнецова. Исторические полотна В.Сурикова. Пейзаж в русской живописи 60-90-х годов XIX века. А.Саврасов. А.Куинджи. Ф.Васильев. В.Поленов. И. Левитан.
Исполнители.	Хандошкин Иван Евстафьевич Соколовский Михаил Матвеевич Рубинштейн Антон Григорьевич Грибоедов Александр Сергеевич Гурилёв Лев Степанович
Народные художественные промыслы. Знаменитые русские игрушки.	Возрождение народных художественных промыслов, программно противопоставлявшихся массовому промышленному производству бытовых изделий. Богородская игрушка. Дымковская игрушка. Русская матрёшка.
VII «Опера и балет»	
Опера.	Что такое опера, виды опер. Различные сюжеты. Композитор и автор либретто.
Знаменитые оперы.	Оркестр, инструменты. «Волшебная» палочка дирижера Хор, солисты. Знаменитые оперы русских и зарубежных композиторов.
Балет.	Что такое балет. Артисты балета. Декорации и художники – оформители; костюмеры.
Знаменитые балеты.	Знаменитые балеты русских и зарубежных композиторов.
VIII «искусство в России 20 века»	
Музыкальные жанры	Развитие всех жанров 19 века. Симфония: Дмитрий Шостакович. Балет: Игорь Стравинский, Сергей Прокофьев, Арам Хачатурян. Инструментальная музыка. Вокальная музыка (классическая и эстрадная). Оперетта, мюзикл
Современные исполнители классической и эстрадной музыки.	Большой список выдающихся исполнителей различных жанров и коллекция материалов, дающих преподавателю творческого выбора в проведении занятия.
Театр и киноискусство.	Театр - это вид искусства, который духовно обогащает человека, повышает уровень нравственности общества, дарит незабываемые впечатления и эмоции, знакомит зрителя с классическими произведениями. Самые известные театры России в основном находятся в Москве и Санкт-Петербурге. В других городах тоже есть подобные объекты культуры, которые славятся красивой архитектурой и превосходным репертуаром. Лучшие театры страны.

	Становление кинематографа в России. Основные этапы. Лучшие отечественные фильмы.
Литература и живопись.	В начале 20 века в Абрамцево, Талашкино, Сергиевом Посаде собрались и творили живописцы, архитекторов, музыканты, артисты, вдохновлённые идеей возрождения народной культуры. Художники Илья Репин, Михаил Нестеров, Виктор Борисов-Мусатов, Валентин Серов, Константин Коровин, Михаил Врубель, Творчество художников Константина Сомова, Бориса Кустодиева, Николая Рериха. Современное изобразительное искусство: С.Рерих. И.Глазунов. А.Шилов. Конец XIX — начало XX вв. — серебряный век русской культуры. В области литературы на смену классикам пришли новые писатели и поэты. Произведения этого периода отвечали требованиям новой эпохи, отражали изменения, происходящие в обществе. Выдающиеся произведения литературы 20 века.
IX «Спасибо вам за тишину»	
Литературно – музыкальная композиция «О прошлом память сохраним».	Стихи. Отрывки из произведений литературы о войне отечественных писателей и поэтов. Песни военных лет.
Петродворец.	История создания. Период ВОВ. Фонтаны Петродворца – шедевр скульптуры и зодчества.
«Музыка на воде».	В 1717 году английский Георг король принял участие в прогулке по Темзе, во время которой исполнялась «Музыка на воде» придворного композитора Георга Генделя. Возле королевской барки находилась барка с пятьюдесятью музыкантами, игравшими на разнообразных инструментах: трубах, валторнах, гобоях, фаготе, флейтах, скрипках, альтях и контрабасах. Король был настолько восхищён музыкой, что приказал повторить концерт дважды до ужина и один раз после него. «Музыку на воде» составляют три сюиты. В произведение входят около 20 пьес, главным образом танцевального характера. Состав оркестра: две флейты, два гобоя, фагот, две валторны, две трубы, две солирующие скрипки, струнные, чембало. Характерная черта оркестровки — многочисленные соло духовых: флейты, гобоя, фагота, валторны.
Зачет (итоговая аттестация)	Рефераты, сообщения, доклады, презентации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Волшебный мир искусства».

Первый год обучения.

Обучающие должны знать:

- понятия: искусство, виды искусств, музыка (инструментальная, вокальная, программная, танцевальная), композитор, художник, жанр, стиль, пейзаж;
- истоки возникновения видов искусств;
- иметь представления о роли искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- средства музыкальной выразительности, используемые при создании образа;
- музыкальные инструменты, отличительные особенности и сходство, тембральное звучание;
- знать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- инструменты симфонического, камерного, духового, эстрадного, оркестров, оркестра русских народных инструментов;

Обучающиеся должны уметь:

- выразить личные чувства и эмоции;
- различать настроения, чувства и характер произведений искусства;
- исполнять песни (соло, ансамблем, хором);
- играть на детских элементарных музыкальных инструментах;
- осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике;
- инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
- подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению изучаемых произведений;
- моделировать в графике особенности песни, танца, марша.
- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке;
- определять характер музыкального произведения, его образ;
- воплощать в рисунках образы любимых героев музыкальных произведений;
- выполнять творческие задания;
- узнавать изученные произведения и называть имена их авторов.

Личностные результаты обучающихся:

- иметь чувство гордости за свою Родину на основе изучения творчества отечественной культуры;

- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- уметь ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в совместной творческой деятельности;
- уважать культуру других народов;
- овладеть навыками сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- понимать чувства других людей и сопереживать;
- иметь доброжелательное отношение и эмоционально-нравственную отзывчивость к окружающим.

Метапредметные результаты:

- понимать цель и задачи учебной деятельности;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- позитивно оценивать свои творческие возможности;
- учиться грамотно строить речевые высказывания о содержании, характере, особенностях изучаемых произведений.

Второй год обучения.

Обучающие должны знать:

- ранее изученные понятия;
- понятия: фольклор, музыка (церковная, светская, джазовая, рок), барокко, этикет;
- возникновение нотной записи;
- жанры искусства в России от возникновения до 18 века;
- жанры искусства в Европе эпохи Возрождения;
- знать произведения искусства и их авторов по изученным темам;
- творческие коллективы Санкт – Петербурга (взрослые и детские);
- периоды блокады Ленинграда, ВОВ, искусство военного времени.

Обучающиеся должны уметь:

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при знакомстве с произведениями искусства;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- узнавать изученные произведения и называть имена их авторов;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- определить характер музыкального произведения, его образ;
- уметь воплощать художественные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений;
- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- выполнять творческие задания.
- составлять афишу и программу концерта, спектакля, праздника.

Личностные результаты обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения творчества отечественной культуры;
- дисциплинированность и ответственность;
- эмоционально – образная отзывчивость на произведения искусства;
- культура поведения со сверстниками;
- уважение к духовным и культурным ценностям народов мира.

Метапредметные результаты:

- продуктивное совместное сотрудничество со сверстниками в творческой деятельности;
- умение находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- самосовершенствование в творческой деятельности;
- расширение кругозора.

Третий год обучения.

Обучающие должны знать:

- ранее изученные понятия;
- понятия: симфония, концерт, увертюра, прелюдия, сюита, серенада, опера, балет, оперетта, мюзикл, водевиль, романтизм, импрессионизм, классицизм;
- жанры искусства в России 18 - 19 веков;
- жанры искусства в России 20 века и современности;
- жанры искусства в Европе 18 – 19 веков;
- знать произведения искусства и их авторов по изученным темам;
- шедевры архитектуры и зодчества Санкт – Петербурга;
- выдающихся деятелей нашего края и их творчество;
- периоды блокады Ленинграда, ВОВ, искусство военного времени.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать художественно-образное содержание, средства выразительности произведений мирового искусства;
- исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально – поэтического творчества;
- понимать единство деятельности создателя – слушателя и зрителя;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать собственную творческую деятельность и деятельность одноклассников;
- называть и объяснять основные термины и понятия искусства.
- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям искусства;
- составлять афишу и программу концерта, спектакля, праздника.
- выполнять творческие задания из рабочей тетради.

Личностные результаты обучающихся:

- чувство гордости за свою Родину на основе изучения творчества и шедевров отечественной культуры отечественного искусства, а также различных направлений современного искусства России;

- дисциплинированность и ответственность;
- эмоционально – образная отзывчивость на произведения искусства;
- приобретение навыка межличностного общения и активного сотрудничества (с преподавателями, в группе), развитие коммуникативных компетенций;
- интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
- участие в детских творческих мероприятиях.
- уважение к духовным и культурным ценностям народов мира.

Метапредметные результаты:

- определение взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений искусства;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- развитие творческих навыков, принципов грамотного оформления творческих работ (доклады, рефераты, проекты и их презентационное сопровождение и т.д.);
- расширение кругозора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно на каждом занятии, что позволяет выявить уровень и качество усвоения материала. По окончании ознакомления с темами обучающиеся выполняют тест, которые позволят лучше запомнить новую интересную информацию.

Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года в виде зачета. Итоговая аттестация проводится в форме зачета, на котором обучающиеся выполняют представляют заранее подготовленные работы (таблица 4).

Формы контроля

Таблица 4

текущий контроль	промежуточная аттестация	итоговая аттестация
опрос педагогическое наблюдение тест	презентации сообщения доклады рефераты	презентации сообщения доклады рефераты

4.2. Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации ставится «зачет» или «незачет» на последнем занятии учебного года в счет аудиторного времени.

Таблица 5

Аттестация	Критерии оценивания
Зачет	Качественное выполнение предоставленной работы. Исчерпывающие, точные ответы, отличное знание материала, умение аргументировать свою точку зрения, владение терминологией, подбор уместных примеров и цитат, последовательное изложение мысли.
	Выполнение предоставленной работы с небольшими замечаниями. Хорошее знание материала, умение аргументировать свою точку зрения, владение терминологией, подбор уместных примеров и цитат, последовательное изложение мысли. При ответе есть некоторые затруднения.
	Выполнение предоставленной работы с небольшими замечаниями. В основном, правильные, но схематичные ответы. Отклонения от последовательности в изложении материала. Формулировка обобщений и выводов не в полном объеме.
Незачет	Некачественное предоставление работы/отсутствие работы. Недостаточное, поверхностное знание материала. Последовательность изложения нарушена, неумение сформулировать выводы.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в форме опроса, педагогического наблюдения и выполнения тестов по изученным темам. Вопросы тестов даны в приложении (таблица 9).

4.3. Фонд оценочных средств

Формы изучения материала

Таблица 6

Теоретические	Практические
Рассказ	Тесты
Беседа	Работа в группе
Лекция – беседа	Ролевая игра
Интерактивная лекция	Решение кейсов
Лекция с элементами дискуссии	Презентации
Посещение творческих мероприятий за пределами ОУ	Доклады
Виртуальные творческие мероприятия	Сообщения
	Выступления
	Рисунки

Учебный материал

Таблица 7

Первый год обучения	
Тема раздела	Материал
«Искусство»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Осень в музыке, поэзии и живописи»	Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Тема Родины в произведениях искусства»	Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Музыка»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Блокада Ленинграда»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Музыкальные	Видеоматериалы

инструменты и как они звучат»	Аудиозаписи
«Танцевальная музыка»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Программные произведения. Весна»	Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«День Победы»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
Второй обучения	
«Развитие искусства в России: от истоков зарождения до середины 18 века»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Искусство в Западной Европе 14 – 16 веков. Эпоха Возрождения»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Этикет»	Презентация
«Музыка для юных исполнителей»	Аудиозаписи
«Музеи и выставки»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Современные музыкальные инструменты»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Джазовая музыка. Рок – музыка»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Театральная афиша. Творческие коллективы Санкт -Петербурга»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Стояли, как солдаты, города – герои»	Видеоматериалы Аудиозаписи
Третий год обучения	
«Выдающиеся деятели культуры нашего края»	Видеоматериалы Цифровые копии произведений
«Формы музыки»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Духовный мир»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Легкая музыка»	Видеоматериалы Аудиозаписи
«Искусство в Европе 18 – 19 веков»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Искусство в России 18 – 19 веков»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Опера и балет»	Видеоматериалы

	Аудиозаписи
«Искусство в России 20 века»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений
«Спасибо вам за тишину»	Видеоматериалы Аудиозаписи Цифровые копии произведений

Таблица 8

Темы аттестационных работ	
№	Первый год обучения
I	«Виды искусства»
II	«Программные произведения. Осень»
III	«Тема Родины в произведениях искусства»
IV	«Музыка»
V	«Подвиг блокадного Ленинграда»
VI	«Музыкальные инструменты и как они звучат»
VII	«Танцевальная музыка»
VIII	«Программные произведения. Весна»
IX	«Песни военных лет»
X	«Свободная тема об искусстве»
Второй год обучения	
I	«Развитие искусства в России» (любой период)
II	«Искусство Эпохи Возрождения»
III	«Этикет»
IV	«Детский альбом Чайковского»
V	«Музеи мира»
VI	«Музыкальный инструмент – по выбору»
VII	«Джазовая музыка»
VIII	«Виды оркестров»
IX	«Подвиг защитников нашей Родины в произведениях искусства»
X	«Свободная тема об искусстве»
Третий год обучения	
I	«Музей – усадьба Приютино»
II	«Музей – усадьба Болдино»
III	«Формы музыки»
IV	«Духовный мир»
V	«Легкая музыка»
VI	«Искусство в Европе» (любой период)
VII	«Опера»
VIII	«Балет»
IX	«Памятники архитектуры в Санкт – Петербурге»
X	«Свободная тема об искусстве»

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана для формирования у обучающихся целостного представления об искусстве. Изучение курса предполагает знание основных терминов и понятий искусства; умение воспринимать и уважать культуру народов мира, а также умение анализировать художественно – образное содержание произведений, проводить параллели между явлениями и периодами культуры. Преподаватель, пользуясь методической, учебной литературой и интернет – ресурсами, имеет возможность обучать детей с разными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Большое значение имеет подбор учебного материала. Он включает в себя высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Работа над темами данной программы проводится от простого к более сложному.

Важным элементом обучения является получение опыта творческой деятельности и возможности в дальнейшем использовать полученные знания.

5.2. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- практический (выполнение заданий, самостоятельная работа);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

- активного проблемно-ситуационного анализа;
- объяснительно – иллюстративный.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач, основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях преподавания в детской школе искусств.

6.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

6.1. Список учебной литературы

1. Бакланова Т. Музыка для детей. (Книга для семейного чтения и творческого досуга). – ООО «Издательство Астрель», 2019.
2. Баттерворт Н. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. – «Урал LTD», 2019.(Гайдн, Шуберт, Брамс, Вагнер, Чайковский, Бах, Шопен, Рихтер, Шнитке, Паганини, Дебюсси, Берлиоз, Моцарт).
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М.: «Просвещение», 2016.
4. Волков С. Детям о музыке. – М.: «Омега», 2017.
5. Востросаблин В. Музыканты. - ООО «Издательство Астрель», 2016.
6. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: «Педагогика – Пресс», 2018.
7. Раабен Л. Жизнь замечательных людей. – М., 2015.
8. Финкельштейн Н. От А до Я (занимательное чтение с картинками и фантазиями). – СПб.: «Композитор», 2019.
9. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: «Музыка», 2018.
10. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб.: «Диамант», 2017.
11. Я познаю мир «Музыка». – М., 2019.

6.2. Список методической литературы

1. Анисимов В. Основы исследовательской деятельности педагога: учебное пособие. - Тверь: Изд-во ТвГУ, 2018.

2. Анисимов В., Сметанина Л. Арт-педагогическое сопровождение духовно-нравственного развития личности. – Тверь, 2018.
3. Асафьев Б. О музыкально-творческих навыках у детей. – Л., 2016.
4. Берлянчик М. О перспективности подходов и методов начального обучения. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2019.
5. Василевский А. Искусство и школа. – М.: «Просвещение», 2019..
6. Власова Е.С. Разработка игр, тестовых заданий, кроссвордов по программе «Музыкальный лекторий». – Томск, 2018.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. – М.; NB МАГИСТР, 2013.
8. Гуттерман В. Возвращение к творческой жизни. – Екатеринбург, 2019.
9. Дмитриев В. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. – М.: «Просвещение», 2017.
10. Дмитриева Л. Детское музыкальное творчество как метод воспитания. – М., 2016.
11. Живов Г. По системе З. Кодая. – М.: «Музыка», 2015.
12. Кабалецкий Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества - М., 2017.
13. Л.Раабен. Скрипичные концерты барокко и классицизма. – СПб.:Издательство РГПУ им.А.И.Герцена, 2019.
14. Педагогика XXI века. Проблемы и перспективы художественного образования. – Тверь, 2017.
15. Саямов М. О некоторых проблемах музыкального воспитания детей. – М.: «Музыка», 2019.
16. Яковлева Е. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 2016.
17. Ямпольский А. О методе работы с учениками. – М: Издательский дом «Классика-XXI», 2018.
18. Янкелевич Ю.Педагогическое наследие. - М., «Музыка», 2017.

6.3. Интернет - ресурсы

Музыкальные инструменты

http://www.obsolete.com/120_years/
<http://www.music-instrument.ru/> <http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>.

Композиторы

<http://gfhandel.org>
<http://www.jsbach.org>
<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>
<http://www.senar.ru/>.
<http://opera.r2.ru/>
<http://www.tchaikov.ru/>

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/>
<http://www.troldhaugen.com>
<http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>
<http://tchaikovsky.votkinsk.ru>
<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm>

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/index.htm>
<http://www.score-on-line.com/index.php>
<http://nlib.org.ua/index.html>
<http://www.midi.ru/scores/>
<http://roisman.narod.ru/>
<http://www.mutopiaproject.org/index.html>
<http://be-four.livejournal.com/1877.html>
violin.nm.ru
notes.tarakanov.net
violin-music.info
[notoboz.ru>instrumets/136-skripka.html](http://notoboz.ru/instrumets/136-skripka.html)

Музыкальные образовательные ресурсы

<http://www.edu.ru/>
<http://music.edu.ru/http://pedsovet.edu.ru/Brainin/index.html>
<http://www.sfskids.org>
<http://burskytest.narod.ru/main.htm>
<http://school-collection.edu.ru>
<http://www.it-n.ru/>
[piccolosolo.ru>skazka-pro-skripku](http://piccolosolo.ru/skazka-pro-skripku)
blagaya.ru

Архивы музыкальных файлов

<http://www.karadar.it>
<http://music.stuy.edu/macourse/music/>
<http://www.mininova.org/sub/58>

<http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm>
<http://www.math.rsu.ru/orfey/musarch.ru.html>
<http://www.classicalarchives.com/>
<http://www.cdonpc.ru/>
<http://www.tonnel.ru/?l=music>
<http://www.fidel.ru/mp3>
<http://www.cdmp3.ru>
<http://parkov1.narod.ru/>

Музыкальный театр
afisha.ru Санкт-Петербург
<http://www.mariinsky.ru/>

Музеи России
<http://www.museum.ru>

Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru- история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>

АРХТЯХ.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru- в мире оперы.
<http://www.belcanto.ru>

Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>

Мировое искусство
<http://www.world.art>

Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению
<http://e-project.ru/mos/>

Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.
<http://petrov-gallery.narod.ru>

Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр.
<http://louvre.historic.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakov.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.

<http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы

<http://www/castles.narod.ru>

Импрессионизм

<http://.impressionism.ru>

История изобразительного искусства.

<http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия.

<http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля.

<http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира.

<http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович.

<http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства.

<http://www.sgu.ru/rus hist/>

Энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.encspb.ru>

Единая коллекция -

<http://collection.cross->

edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-

f1f4-5b76-f453-552f31 d9b164

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Первый год обучения		
№	Тема раздела	тесты
I	«Искусство»	1. Синтетические виды искусства: а) архитектура, живопись, музыка, литература;

		<p>б) хореография, кино, театр, телевидение.</p> <p>2. Музыка и литература относятся к:</p> <p>а) временным видам искусства;</p> <p>б) пространственным видам искусства.</p> <p>3. Изобразительное искусство относится к:</p> <p>а) временным видам искусства;</p> <p>б) пространственным видам искусства.</p> <p>в) синтетическим видам искусства.</p> <p>4. Архитектура относится к :</p> <p>а) изобразительному искусству;</p> <p>б) декоративно-прикладному искусству;</p> <p>в) пространственному виду искусства.</p> <p>5. Водорастворимые краски:</p> <p>а) акварель;</p> <p>в) пастель;</p> <p>г) масляные</p> <p>6. Мягкие материалы:</p> <p>а) гуашь, глина, картон, пластилин;</p> <p>б) уголь, сангина, пастель, соус.</p> <p>7. Что художник называет «станком»:</p> <p>а) кисть;</p> <p>б) мольберт;</p> <p>в) мастихин.</p> <p>8. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают предметы быта, а также плоды, цветы:</p> <p>а) пейзаж;</p> <p>б) натюрморт;</p> <p>в) историческая живопись.</p> <p>9. Жанр изобразительного искусства, в котором на картине изображают одного или несколько человек:</p> <p>а) историческая живопись;</p> <p>б) бытовая картина;</p> <p>в) портрет.</p> <p>10. Пейзаж – картина, изображающая:</p> <p>а) группу людей;</p> <p>б) сцену из жизни;</p> <p>в) природу.</p> <p>11. Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:</p> <p>а) Атланты</p> <p>б) кариатиды</p> <p>в) коры</p>
II	«Осень в музыке, поэзии и живописи»	<p>1. Почему в альбоме «Времена года Чайковского 12 пьес, а не меньше и не больше? (потому, что 12 месяцев в году).</p> <p>2. Что хотел передать этой музыкой Чайковский? («Тихину осени, задумчивость природы, грусть человека»)</p> <p>3. Созвучна ли пьесе «Октябрь» картина русского пейзажиста Левитана «Золотая осень»?</p> <p>(«Не совсем, «Октябрь» Чайковского рисует позднюю осень, а у Левитана – ранняя золотая осень»)</p> <p>(Да, созвучна, и музыка и картина рисуют позднюю осень)</p> <p>4. Что же общего между искусствами музыки, поэзии и живописи?</p> <p>(«Музыка, поэзия и живопись могут рисовать образы родной природы»)</p>

		<p>5. Для чего нужны произведения искусства? («Чтобы лучше видеть красоту окружающего мира»). (Чтобы воспитывать доброту, отзывчивость, бережное отношение к природе).</p> <p>6. Кто из художников обращался к теме осени? (Левитан, Куинджи, Шишкин, Поленов, Жуковский, Саврасов).</p> <p>7. Кто из поэтов обращался к теме осени? (Пушкин, Тютчев, Майков, Плещеев, Есенин).</p> <p>8. Какие вы знаете вокальные произведения об осени? Цезарь Кюи, слова Алексея Толстого «Осень» Петр Чайковский, слова Алексея Плещеева «Осень» Геннадий Гладков, слова Владимира Лугового «Эта осень» Григорий Пономаренко, слова Сергея Есенина «Отговорила роща золотая» Раймонд Паулс, латышский текст Яниса Петерса, перевод Игоря Шаферана «Листья желтые над городом кружатся» Александр Розенбаум «Вальс – фокстрот»</p> <p>9. Какие инструменты во «Временах года» Вивальди? (Струнные инструменты: скрипки, альты, виолончели).</p> <p>10. Назовите наиболее запомнившиеся и понравившиеся произведения.</p>
III	«Тема Родины в произведениях искусства»	<p>1. Назовите композиторов – классиков, которые писали о Родине. (Глинка, Мусоргский, Римский - Корсаков, Свиридов).</p> <p>2. Назовите песни о Родине. («Здравствуй, Родина моя!»; «Моя Россия»; «Родные места»; Русская народная песня «Славны были наши деды»; Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу!»).</p> <p>3. Кого из художников называют певцом русской природы? (Левитан).</p> <p>4. Назовите картины русских художников, о Родине. «Три богатыря»; «Березовая роща», «Осень»; «Корабельная роща».</p> <p>5. Назовите главного полководца Бородинского сражения. (Михаил Кутузов).</p> <p>6. Назовите участницу отечественной войны 1812 года. (Надежда Дурова).</p> <p>7. Стихотворение какого поэта иллюстрировал Владимир Шевченко. (М.Ю. Лермонтов «Бородино»)</p>
IV	«Музыка»	<p>1. Что относится к выразительным средствам музыки? А. Ноты, скрипичный ключ.</p>

		<p>Б. Музыкальные инструменты. В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония. Г. Стихи. 2. Что говорил М. И. Глинка про мелодию? А. «Мелодия – это душа музыки». Б. «Мелодия – это сердце музыки». В. «Мелодия – это голова музыки». Г. «Мелодия – это смысл музыки». 3. Что такое мелодия? А. Это настроение музыки. Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно. В. Это песня, в исполнении хора. Г. Это окраска звука. 4. Что такое «а капелла»? А. Пение с сопровождением. Б. Пение без сопровождения. В. Пение хором. Г. Игра на музыкальном инструменте. 5. Что такое «речитатив»? А. Полупение, полугovor. Б. Игра на фортепиано. В. Плавное, протяжное пение Г. Пение закрытым ртом. 6. Какие бывают регистры? А. Высокий, средний, низкий. Б. Громкий и тихий. В. Мажорный и минорный. Г. Маршевый, песенный, танцевальный. 7. Что такое темп? А. Это громкость музыки. Б. Это высота звуков. В. Это скорость в музыке. Г. Это остановка в музыке 8. Какой темп бывает? А. Высокий, средний, низкий. Б. Громкий и тихий. В. Весёлый и грустный. Г. Быстрый, умеренный, медленный. 9. Ритм – это... А. Чередование длинных и коротких звуков. Б. Скорость игры в музыке. В. Настроение в музыке. Г. Чередование тихих и громких звуков.</p>
V	«Блокада Ленинграда»	<p>1. Какая страна, будучи союзником гитлеровской Германии, не принимала участия в блокаде Ленинграда? а) Италия б) Румыния + в) Финляндия 2. Продолжительность блокады Ленинграда: а) 365 дней б) 871 день + в) 950 дней 3. «Дорога жизни» проходила по: а) Неве б) Ладоге + в) Дону г) Волге 4. Какая из нижеперечисленных поэтесс жила в блокадном Ленинграде? а) Марина Цветаева</p>

		<p>б) Ольга Берггольц + в) Зинаида Гippiус 5. Чей дневник стал обвинительным документом против фашистов на Нюрнбергском процессе? а) дневник Зои Космодемьянской б) дневник Ульяны Громовой в) дневник Ольги Берггольц г) дневник Тани Савичевой + 6. Как звали композитора, написавшего Седьмую симфонию? а) В. Шафран б) Д. Шостакович + в) О. Евлахов 7. Дата начала блокады Ленинграда: а) 8 сентября 1941 г. + б) 11 октября 1941 г. в) 1 сентября 1941 г.</p>
VI	«Музыкальные инструменты и как они звучат»	<p>Герой алжирской сказки играл а) на лютне б) на гусях в) на скрипке 2. Отметьте струнный музыкальный инструмент. а) барабан б) фортепиано в) гитара 3. Музыканта, который играет на лютне, называют а) лютоистом б) лютистом в) лютником 4. Музыкальные инструменты пианино и рояль имеют общее название – а) клавиесин б) фортепиано в) орган 5. Какой из музыкальных инструментов не является клавишным? а) скрипка б) фортепиано в) клавиесин 6. Какой музыкальный инструмент относится к числу старинных? а) лютня б) гитара в) скрипка 7. Отметьте музыкальный инструмент, который не является струнным. а) фортепиано б) лютня в) скрипка 8. Музыканта, который играет на скрипке, называют а) скрипианистом б) скрипичником в) скрипачом 9. Тембр какого музыкального инструмента напоминают звуки лютни? а) фортепиано б) гитара в) клавиесин 10. Отметьте музыкальный инструмент, который относится к числу современных. а) лютня б) клавиесин в) гитара 11. Какой инструмент является предком фортепиано? а) клавиесин б) лютня в) пианино 12. Отметьте музыкальный инструмент, на котором музыкант играет сидя. а) гитара б) клавиесин в) лютня</p>
VII	«Танцевальная музыка»	<p>1. Хореография – это... а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для хора 2. Какие танцы относятся к народным? а) бальные</p>

		<p>б) русские народные в) танцы народов мира</p> <p>3.Какой жанр танца относится к русскому народному? а) хоровод б) хип - хоп в) вальс</p> <p>4.Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец? а) крис-крос б) болео в) дробь</p> <p>5.Кто одним из первых исполнил русский народный танец? а) поляки б) люди в) скоморохи</p> <p>6.Что характеризует народный танец? а) частая и резкая смена движений б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений</p> <p>7. Найдите русский народный танец а) барыня б) венский вальс в) гопак</p> <p>8.Найдите грузинский народный танец а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска</p> <p>9.Виды русского народного творчества. а) хоровод б) пляска в) лезгинка</p> <p>10.Основные выразительные средства русского национального фольклора. а) четырёхугольник б) восьмёрка в) треугольник</p> <p>11.Трепак - это танец... а) русский б) украинский в) итальянский г) грузинский</p> <p>12.Польские народные танцы: а) полонез б) мазурка в) краковяк г) полька</p>
VIII	«Программные произведения. Весна»	<p>1. Какое произведение? «И всё засуеилось, Всё гонит зиму вон». а) «скворец-молодец» б) «зима не даром злится...»+ в) «весна-художник»</p> <p>2. Какое произведение? «На солнце тёмный лес зардел, В долине пар белеет тонкий, И песню раннюю запел В лазури жаворонок звонкий» а) «скворец-молодец» б) «зима не даром злится...» в) «жаворонок»+</p>

		<p>3. Какое произведение? «Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков» а) «золотой луг»+ б) «жаворонок» в) «весной»</p> <p>4. Какое произведение? «Весна, весна, красная, приди, весна с радостью!» а) «золотой луг» б) «гонимы вешними лучами...» в) «русская народная песня»+</p> <p>5. Какое произведение? Уронило солнце Лучик золотой..... Он большого солнца Маленький портрет. а) «апрель» б) «тюльпан» в) «одуванчик»+</p> <p>6. Кто из художников написал картину «Грачи прилетели»? а) Левитан б) Саврасов + в) Шишкин г) Куинджи</p> <p>7. Назовите наиболее запомнившиеся и понравившиеся произведения о весне.</p>
IX	«День Победы»	<p>1. Какая военная песня начинается с этих слов? Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой» - а) «Катюша» б) «Священная война»+ в) «Синий платочек» г) «Темная ночь»</p> <p>2. «Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в...». Продолжите слова из песни «Темная ночь» Марка Бернеса а) в лесу б) в полях в) в степи + г) в миру</p> <p>3.«Здесь птицы не поют, Деревья не растут». Так начинается песня, которую Булат Окуджава написал специально для фильма «Белорусский вокзал». Как она называется? а) «Нам нужна одна победа»+ б) «Подмосковные вечера» в) «Жди меня» г) «Снова замерло все до рассвета...»</p> <p>4.Какой русский марш символизирует проводы на войну? а) «Прощание славянки»+ б) «Дорога на Берлин» в) «Темная ночь» г) «Смуглянка»</p> <p>5.Кто из артистов эстрады превратил песню«День Победы» в народный шлягер? а) Дмитрий Хворостовский б) Иосиф Кобзон</p>

		<p>в) Муслим Магомаев г) Лев Лещенко + 6. В каком из этих фильмов звучит песня «Смутлянка»? а) «В бой идут одни старики» + б) «Сталинград» в) «Завтра была война» г) «Летят журавли» 7. В годы войны Леонид Утесов часто ездил на фронт со своим оркестром. Главная роль в каком фильме прославила его на всю страну? а) «Ликвидация» б) «В окопах Сталинграда» в) «Веселые ребята» + г) «Место встречи изменить нельзя» 8. Что наводит грусть лирического героя песни «Жди меня»? а) синие метели + б) голубые ели в) желтые дожди г) красные поляны</p>
--	--	---

Второй год обучения		
№		тесты
I	«Развитие искусства в России: от истоков зарождения до середины 18 века»	<p>1. Кто является автором народной песни: а) композиторы; б) народ; в) поэты. 2. Как переводится слово «фольклор»: а) народная мудрость; б) народный календарь; в) народный праздник. 3. Какие песни поют детям перед сном: а) колыбельные; б) плясовые; в) хороводные. 4. Какие песни, по поверьям, могут вызвать дождь, солнце: а) трудовые; б) прибаутки; в) лирические. 5. Какие песни называются протяжными, голосовыми: а) колыбельные; б) лирические; в) хороводные. 6. Героями каких песен являются русские богатыри: а) исторических; б) свадебных; в) былин. 7. Особенностью городского развития Северо-востока Руси является а) возникновение городов вследствие военных набегов половцев б) городское строительство на месте племенных центров 8. Какая византийская икона была привезена на Русь? а) «Троица» б) «Владимирская Богоматерь» в) «Мадонна» 9. Назовите новые танцы в эпоху Петра I а) аллеманда б) менуэт в) вальс г) гавот</p>
II	«Искусство в Западной Европе 14 – 16 веков. Эпоха Возрождения»	<p>1. Где началась эпоха Ренессанса? а) Италия + б) Франция в) Германия 2. Кто был одним из самых влиятельных авторов эпохи Возрождения? а) Виктор Гюго б) Никколо Макиавелли +</p>

		<p>в) Марко Поло</p> <p>3. Какова фамилия известного художника эпохи Ренессанса - Микеланджело?</p> <p>а) Джузеппе б) Паолини в) Буонарроти +</p> <p>4. Какое произведение написал Данте?</p> <p>а) "Божественная комедия"+ б) "Книга песен" в) "Декамерон"</p> <p>5. Какими веками датируется эпоха Возрождения?</p> <p>а) XII-XIII века б) XIV-XVI века в) XIII-XV века</p> <p>6. Кто написал произведение "Дон Кихот"?</p> <p>а) Томас Мор б) Мигель де Сервантес + в) Никколо Макиавелли</p> <p>7. Кто написал "Тайную вечерю"?</p> <p>а) Леонардо да Винчи б) Микеланджело в) Марко Поло</p> <p>8. В эпоху Возрождения интерес к античной культуре</p> <p>а) не проявляется б) проявляется +</p> <p>9. Какой художественный стиль приходит на смену Ренессансу?</p> <p>а) маньеризм + б) классицизм в) рококо</p> <p>10. Главный музыкальный жанр эпохи.</p> <p>а) месса + б) мадригал в) баллада</p>
III	«Этикет»	<p>1. Следует ли сдавать в гардероб (в музей, на выставке) зонты, портфели, большие пакеты и пр.?</p> <p>а) следует, если их принимают в гардероб б) не следует, если они вам не мешают в) следует, если их не принимают в гардероб, надо сдать в камеру хранения +</p> <p>2. Можно ли трогать руками музейные экспонаты?</p> <p>а) Можно, если вы уверены в прочности материала, из которого они изготовлены б) нежелательно в) нельзя ни в коем случае +</p> <p>3. Допустимо ли шумное выражение восторга в музее, на выставке?</p> <p>а) допустимо б) нежелательно, в любом случае предпочтительна сдержанность + в) шумное поведение допустимо везде</p> <p>4. Нужно ли слушать экскурсовода, если его рассказ вам не интересен?</p> <p>а) нужно + б) не нужно в) постараться дать экскурсоводу понять, что его рассказ недостаточно увлекателен</p> <p>5. Нужно ли приходиться в театр, на концерт</p>

		<p>заранее?</p> <p>а) не нужно б) нужно + в) желательно, но не обязательно</p> <p>6. Что лучше одеть, собираясь в театр? а) свитер и джинсы б) легкую одежду в) нарядную одежду по сезону + г) желательно брючный костюм</p> <p>7. Обязательно ли в театре снимать головной убор? а) обязательно б) на усмотрение юноши и девушки в) юноши - обязательно, девушке - если у нее высокая или большая шляпа +</p> <p>8. У кого должны находиться входные билеты? а) у девушки б) у юноши + в) у того, кто их приобрел</p> <p>9. Кто входит первым в театральный зал - юноша или девушка? а) юноша + б) девушка в) юноша и девушка одновременно - под руку</p> <p>10. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями? а) спиной к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загромождать сцену б) лицом к сидящим + в) боком к сидящим, наклоняясь вперед</p> <p>11. Как рассаживаются к зрителям зала пары? а) юноша слева от девушки б) юноша справа от девушки в) юноши по краям - девушки в центре +</p> <p>12. Можно ли занимать оба подлокотника кресла в театре? а) можно, если успеешь это сделать первым; б) желательно в) нежелательно +</p> <p>13. Можно ли аплодировать, когда занавес не поднят? а) можно; б) нельзя + в) нежелательно</p> <p>14. Можно ли вслух комментировать спектакль? а) можно, если это интересно вашим соседям б) нежелательно, если вы не уверены в реакции ваших соседей в) нельзя - надо подождать антракта +</p> <p>15. Можно ли на концерте, в театре подпевать артистам? а) можно, если у вас хороший голос б) желательно, чтобы подбодрить артистов в) нельзя +</p>
IV	«Музыка для юных исполнителей»	1. Автор цикла фортепианных пьес «Детский альбом»

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ М.П. Мусоргский ▪ П.И. Чайковский ▪ Н.А. Римский - Корсаков <p>2.Кому П.И. Чайковский посвятил свой «Детский альбом»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ своему племяннику ▪ своей маме ▪ своей сестре <p>3. «Детский альбом» П.И. Чайковский сочинил для...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ скрипки ▪ фортепиано ▪ саксофона <p>4. Какой песенки нет среди пьес фортепианного цикла?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Итальянской» ▪ «Немецкой» ▪ «Китайской» <p>5.Какому сказочному персонажу посвящена одна из пьес «Детского альбома»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Коту в сапогах ▪ Бабе-Яге ▪ Дюймовочке <p>6.Какие солдатики упоминаются в названии одной из пьес?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ деревянные ▪ оловянные ▪ бравые <p>7.На каком инструменте играет мужик в одной из пьес «Детского альбома»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ на гармонике ▪ на балалайке ▪ на гусях <p>8.Название какой русской пляски носит одна из пьес?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Барыня» ▪ «Гусачок» ▪ «Камаринская» <p>9.Выберите правильное название пьесы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Шарманщик поёт» ▪ «Шарманщик играет» ▪ «Шарманщик танцует» <p>10.Какое время года упоминается в названии пьесы об утре?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ осень ▪ зима ▪ весна <p>11.Пение какой птицы имитирует одна из пьес?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ соловья ▪ петуха ▪ жаворонка <p>12.От чьего лица звучит сказка в одноимённой пьесе?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ мамы ▪ бабушки ▪ няни <p>13.Какой пьесы нет в альбоме?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «В церкви» ▪ «Утренняя молитва» ▪ «Вечерняя молитва»
--	--	--

		<p>14.Про какую любимую игрушку девочек повествуют три пьесы альбома?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ про матрёшку ▪ про плюшевого мишку ▪ про куклу <p>15.Какого танца нет среди пьес «Детского альбома»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Полонез ▪ Мазурка ▪ Вальс <p>16.Про какую любимую игру мальчиков рассказал П.И. Чайковский звуками музыки?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Игра в футбол ▪ Игра в лошадки ▪ Игра в казаки-разбойники <p>17.Какой характер у пьесы «Баба-Яга»?Какой характер у пьесы «Баба-Яга»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ласковый ▪ тревожный ▪ светлый <p>18.Какому члену семьи посвящена самая нежная пьеса цикла?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ бабушке ▪ папе ▪ маме <p>19.Самая мечтательная пьеса фортепианного цикла.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Сладкая грёза» ▪ «Вальс» ▪ «Новая кукла» <p>20.Какая из этих песенок имеет грустный характер?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Немецкая» ▪ «Неаполитанская» ▪ «Старинная французская»
V	«Музеи и выставки»	<p>1. Что означает слово «музей» в переводе с греческого;</p> <p>а) обитель красоты б) дворец лиры в) храм муз</p> <p>2. Назови крупнейший художественный музей Москвы, где собрано и хранится искусство твоего народа (национальное искусство):</p> <p>а) Государственный Русский музей (ГРМ) б) Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) в) Государственный Эрмитаж (ГЭ)</p> <p>3. Назови крупнейший художественный музей Санкт – Петербурга, где собрано и хранится искусство разных стран мира (зарубежное искусство):</p> <p>а) Метрополитен – музей б) Государственный Эрмитаж (ГЭ) в) Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (ГМИИ)</p> <p>4. Название первого русского публичного музея, основанного Петром I в Петербурге в 1714 году:</p> <p>а) Лувр б) Третьяковка в) Кунсткамера</p>

		<p>5. Какой художник – передвижник стал другом и советчиком Третьякова в приобретении картин:</p> <ol style="list-style-type: none"> И. Н. Крамской В. Г. Перов А. К. Саврасов <p>6. Какие две картины положили начало собранию коллекции П. М. Третьякова:</p> <ol style="list-style-type: none"> Н. Г. Шильдер «Искушение» В. Г. Худяков «Стычка с финляндскими контрабандистами» К. П. Брюллов «Последний день Помпеи» <p>7. Что из перечисленного не является музеем:</p> <ol style="list-style-type: none"> Крокус Сити холл в Москве Лувр Музей современного искусства в Нью - Йорке <p>8. В какой стране находится знаменитая галерея Уффици:</p> <ol style="list-style-type: none"> Япония Италия Португалия <p>9. Какой музей был основан в 1753 году и задумывался как библиотека:</p> <ol style="list-style-type: none"> Мадридский музей Прадо Британский музей в Лондоне Третьяковская галерея <p>10. Последним крупнейшим изменением внешнего вида этого музея стало строительство огромной стеклянной пирамиды (высота почти 22метра) перед входом в</p> <ol style="list-style-type: none"> Музей Ватикана Лувр Эрмитаж
VI	«Современные музыкальные инструменты»	<p>1. К какой группе инструментов относится скрипка?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ струнно-смычковые ▪ струнно-щипковые ▪ ударные <p>2. Итальянский мастер, изготовившим первую современную скрипку в XVI веке?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Антонио Страдивари ▪ Гаспаро Бертолотти ▪ Николо Амати <p>3. Из какого итальянского города семья Амати?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Кремон ▪ Милан ▪ Рим <p>4. Сколько скрипок создал Антонио Страдивари?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ более 2000 ▪ более 1500 ▪ более 1000 <p>5. Непревзойдённым скрипачом всех времён был?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Антонио Вивальди ▪ Антонио Берталли ▪ Николо Паганини

		<p>6. Кто был учеником Николо Амати?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Джузеппе Гварнери ▪ Антонио Страдивари ▪ Николо Паганини <p>7. Что собой представляет клавиатура на инструменте фортепиано: чередование чёрных и белых клавиш чередование чёрных и белых кнопок чередование чёрных и белых ступенек</p> <p>8. Что такое аппликатура: правильное положение кисти рук наиболее удобный выбор пальцев при игре наиболее удобная посадка за инструментом</p> <p>9. Рычаги для ног, применяемые при игре на инструменте, называются:</p> <ul style="list-style-type: none"> подставки педали клавиши <p>10. Что даёт применение левой педали: удлинение звука, изменение его окраски приглушение звука, изменение его окраски выключение звука</p> <p>11. Что даёт применение правой педали: выключение звука приглушение звука, изменение его окраски удлинение звука, изменение его окраски</p> <p>12. На какие равные «отрезки» делится клавиатура: сантиметры октавы дециметры</p>
VII	«Джазовая музыка. Рок – музыка»	<p>1. Укажите, как называется религиозная песня американских негров:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) спиричуэлс + б) блюз в) джаз <p>2. В какой стране впервые появился джаз:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Япония б) Америка + в) Россия <p>3. Какие из трех музыкальных жанров стали основой джаза:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Песня б) Марш в) Танец + <p>4. Какую певицу считали «первой леди» джаза:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна <p>5. Самый известный исполнитель джазовой музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Д. Элингтон б) М. Джексон в) Луи Армстронг + <p>6. Кто из композиторов сочинял в стиле джаз:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Ф. Лист б) Дж. Гершвин + в) Д. Шостакович <p>7. Джаз – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Жанр в европейской музыке, появившийся

		<p>в середине XX века</p> <p>б) Музыка афроамериканцев, поселившихся в Америке</p> <p>в) Уникальный сплав европейской и африканской музыки, появившийся на рубеже XIX – XX веков +</p> <p>8. На появление джаза значительное влияние оказали:</p> <p>а) Блюз +</p> <p>б) Концерты профессиональных европейских музыкантов</p> <p>в) Появление оперы</p> <p>9. Самобытный театр, в котором выступали белые артисты, загримированные под негров, популярный в Америке в середине XIX века:</p> <p>а) Исполнители блюза</p> <p>б) Академический театр</p> <p>в) Менестрели +</p> <p>10. Пианист – «король» рэгтайма:</p> <p>а) Телониус Монк</p> <p>б) Скотт Джоуплин +</p> <p>в) Стивен Фостер</p> <p>11. Традиционный джаз – это:</p> <p>а) Архаический и классический джаз, вместе взятые (к. XIX века – 1929 г.) +</p> <p>б) Джазовый стиль 50-х годов XX-го века</p> <p>в) Джазовый оркестр</p> <p>12. Самый первый тип джаза, существовавший во 2-й половине XIX – начале XX века:</p> <p>а) Классический</p> <p>б) Архаический +</p> <p>в) Свинг</p> <p>13. К классическому джазу относятся стили:</p> <p>а) Новоорлеанский, чикагский, диксиленд, буги-вуги +</p> <p>б) Спиричуэл, уорк-сонг, театр менестрелей</p> <p>в) Рэгтайм, марширующие оркестры</p> <p>14. Что такое диксиленд:</p> <p>а) Северные районы США</p> <p>б) Марширующий оркестр, популярный на рубеже XIX – XX веков</p> <p>в) Джазовый коллектив начала XX века, состоящий из белых музыкантов, разновидность традиционного джаза +</p> <p>15. Импровизация – это:</p> <p>а) Создание произведения на ходу, экспромтом +</p> <p>б) Исполнение джазовых произведений</p> <p>в) Коллективное исполнение произведения</p> <p>16. Период, названный «джазовым веком»:</p> <p>а) Конец XIX века</p> <p>б) 1917 – 1929 годы +</p> <p>в) Середина XX века</p>
VIII	«Театральная афиша. Творческие коллективы Санкт -Петербурга»	<p>1. Как называется оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки и др. инструменты.</p> <p>а) эстрадный</p> <p>б) симфонический</p>

		<p>в) духовой г) русский народный</p> <p>2. Какой оркестр считается самым полным и совершенным по звучанию среди них? а) симфонический б) эстрадный в) джазовый г) военный</p> <p>3. Сколько групп в симфоническом оркестре: а) пять б) шесть в) четыре</p> <p>4. Группа струнно-смычковых инструментов состоит из следующих инструментов (подчеркни нужное): труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.</p> <p>5. Из ниже приведённых инструментов подчеркни ударные: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.</p> <p>6. Руководит оркестром: а) хормейстер б) скрипач в) дирижёр</p> <p>7. Арфа это инструмент: а) струнно-смычковый б) духовой в) струнно-щипковый</p> <p>8. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые высокие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.</p> <p>9. Подчеркни из ниже приведённых инструментов самые низкие по звучанию: труба, скрипка, литавры, флейта, альт, треугольник, туба, виолончель, валторна, гобой, контрабас, кларнет, тромбон, фагот, барабан.</p>
IX	«Стояли, как солдаты, города – герои»	<p>1. 1 мая 1945 года городом-героем был назван: а) Ленинград + б) Киев в) Москва</p> <p>2. Назовите город-герой, порт на берегу одноименного пролива. Крупнейший промышленный центр Крыма: а) Севастополь б) Одесса в) Керчь +</p> <p>3. Наиболее известные памятники этого города-героя: братские могилы с Вечным огнем на площади Павших борцов и Мамаевом кургане, где сооружен мемориальный ансамбль, с композиционным центром – скульптурой «Родина-Мать зовёт!»: а) Волгоград + б) Москва</p>

		<p>в) Новороссийск</p> <p>4. Мемориал, известный под названием Алеша, располагается в северной части этого города-героя на сопке под названием Зеленый Мыс, которая возвышается над городом и Кольским заливом. Назовите этот город-герой:</p> <p>а) Мурманск + б) Санкт-Петербург в) Архангельск</p> <p>5. Блокада Ленинграда длилась ... день:</p> <p>а) 871 + б) 671 в) 971</p> <p>6. Звания «Город – Герой» удостоены:</p> <p>а) 18 городов б) 20 городов в) 13 городов +</p>
--	--	---

Третий год обучения		
№	Тема раздела	тесты
I	«Выдающиеся деятели культуры нашего края»	<p>1. В каком году была «Болдинская осень»?</p> <p>1730 1830+ 1930</p> <p>2. Над каким романом закончил работу А. С. Пушкин во время «Болдинской осени»?</p> <p>Евгений Онегин+ Мастер и Маргарита Повести Белкина</p> <p>3. Где А. С. Пушкин жил во время «Болдинской осени»?</p> <p>Большое Болдино+ Среднее Болдино Малое Болдино</p> <p>4. Сколько было «болдинских осеней» в жизни Пушкина?</p> <p>1 2 3+</p> <p>5. Из-за чего Пушкин задержался в Болдино первый раз?</p> <p>из-за дел из-за эпидемии холеры+ из-за смерти дяди</p> <p>6. Какое произведение в стиле прозы Пушкин написал одним из первых во время «Болдинской осени»?</p> <p>Повести Белкина+ Рассказы Мышкина Илиада</p> <p>7. Как встретили читатели и критики «Повести Белкина»?</p> <p>Восхищенно Неодобрительно+ Их не читали</p> <p>8. Из-за чего была отложена свадьба Гончаровой и Пушкина?</p>

		<p>Из-за смерти дяди Из-за отсутствия приданого Из-за совпадения обеих причин + 9. Какое единственное произведение Пушкин написал «Болдинской осенью» 1834 года? «Сказка о золотом петушке»+ «Сказка о рыбаке и рыбке» «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» 10. Кто известен в связи с «Болдинской осенью»? А. С. Пушкин+ В. В. Верещагин И. С. Тургенев</p>
II	«Формы музыки»	<p>1. Какими буквами обозначается двухчастная форма: а) а, а1, а2, а3... б) ав; в) ава. 2. Что в переводе означает слово «рондо»: а) круг; б) квадрат; в) треугольник. 3. Какая форма обозначается буквами АВА: а) рондо; б) вариации; в) трехчастная. 4. Как переводится слово «вариации»: а) изменяю; б) повторяю; в) не повторяю. 5. Как переводится слово «реприза»: а) изменение; б) повторение; в) заключение. 6. Какая форма обозначается буквами АВАСАДА: а) вариации; б) рондо; в) трехчастная. 7. Что такое «бассо остинато»: А) вариации; Б) рондо; В) соната. 8. Кто был автором вариаций на неизменную мелодию: а) Глинка; б) Бородин; в) Чайковский</p>
III	«Духовный мир»	<p>1. Как переводится слово «полифония»: а) одноголосие; б) многоголосие. 2. Как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий: а) контрабас; б) контрапункт; в) контрразведка. 3. Что такое имитация: а) повторение; б) подражание. 4. Кто из этих композиторов был великим полифонистом: а) Бах; б) Бетховен; в) Моцарт. 5. Название какого произведения переводится как «Выдумка»: а) соната; б) инвенция; в) этюд. 6. Как переводится слово «Фуга»: а) шаг; б) галоп; в) бег. 7. Сколько голосов должно быть в полифоническом произведении: а) один; б) не менее двух 8. Кто из художников Эпохи Возрождения известен прекрасными образами Мадонн? а) Тициан б) Боттичелли в) Рафаэль</p>
IV	«Легкая музыка»	<p>Это музыкально театральным жанр, в переводе с итальянского языка означает «маленькая опера». Сочетание вокальной и инструментальной музыки и театрального</p>

		<p>представления.</p> <p>а) оперетта + б) мюзикл; в) водевиль</p> <p>2. Выбрать характерные черты Мюзикла.</p> <p>а) театральная форма, где музыка является одним из средств музыкально-сценического действия наряду с хореографией + б) хореограф – второй постановщик, иногда главный + в) интенсивное использование вокала г) главное – литературный материал + д) главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам</p> <p>3. Это жанр в комедийном театре, который отличается вычурностью комизма. События изображаются в виде пародий. "Высокие" темы выражены при помощи несоответствующих образов, стиля и "грубого" языка. Персонаж с героическими качествами по сути здесь становится шутком.</p> <p>а) ревю б) бурлеск + в) водевиль</p> <p>4. Английский музыкально-драматический жанр, в котором диалог перемежается незамысловатыми песенками. Процветал в Англии с 1728 до 1740-х годов. Тексты песен исполнялись на популярные оперные и танцевальные мелодии.</p> <p>а) оперетта б) бурлеск в) балладная опера +</p> <p>5) Выбрать из предложенных произведений только оперетты.</p> <p>а) «Сильва» + б) «Граф Монте-Кристо» в) «Моя прекрасная леди» г) «Принцесса цирка» +</p>
V	«Искусство в Европе 18 – 19 веков»	<p>1. Каковы главные эстетические черты романтизма?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Повышенное внимание уделялось повседневной обычной жизни человека ▪ Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах ▪ Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы ▪ Героев романтизма отличало неприятие реальной жизни, они мечтали о прекрасном совершенном мире <p>2. Перу какого композитора принадлежит вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вагнер ▪ Шуберт ▪ Шуман <p>3. Кто из композиторов автор большого количества опер?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Шопен ▪ Равель

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Верди <p>4. Кто автор музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Григ ▪ Шопен ▪ Мендельсон <p>5. В творчестве какого композитора прелюдия стала самостоятельным жанром?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Шуберт ▪ Бах ▪ Шопен <p>6. В творчестве какого композитора жанр вокальной баллады достиг расцвета?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Шуберт ▪ Григ ▪ Шуман <p>7. Кто из композиторов сочинял только для фортепиано?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Вагнер ▪ Бизе ▪ Шопен <p>8. Кто из композиторов не был романтиком?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Верди ▪ Моцарт ▪ Шуберт <p>9. Какой жанр появился не эпоху романтизма?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Экспромт ▪ Баллада ▪ Соната <p>10. В переводе с французского языка импрессионизм это -</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ вдохновение ▪ впечатление ▪ волнение <p>11.Имя основоположника импрессионизма в музыке:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Морис Равель ▪ Клод Дебюсси ▪ Пётр Чайковский <p>12. Какой русский композитор оказал влияние на творчество К. Дебюсси?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Н. Римский-Корсаков ▪ С. Прокофьев ▪ А. Бородин ▪ Природа в искусстве романтизма являлась выразителем стихийного начала жизни, прообразом Свободы ▪ Романтики испытывали ностальгию по прошлому, идеализировали Античность и Средневековье <p>13.Яркими представителями европейского романтизма в живописи являются</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ж.Л.Давид ▪ Э.Делакруа ▪ Д.Г.Россетти ▪ А.Ватто ▪ Д.Э.Миллес ▪ Ф.Гойя
VI	«Искусство в России 18 – 19 веков»	1.В каком году было открыто Русское музыкальное общество в Петербурге?

		<p>a) 1859 + б) 1861 в) 1862 г) 1866</p> <p>2. Кто был инициатором открытия РМО? а) В. Стасов б) А. Серов в) А. Рубинштейн + г) Ц. Кюи</p> <p>3. В каком году была открыта Петербургская консерватория? а) 1859 б) 1861 в) 1862 + г) 1866</p> <p>4. Кто возглавил Московскую консерваторию? а) П. Чайковский + б) М. Балакирев в) Н. Рубинштейн г) М. Мусоргский</p> <p>5. Творческое объединение, которое возглавил Милий Алексеевич Балакирев? а) «Могучая кучка» + б) РМО в) Бесплатная музыкальная школа г) «Передвижники»</p> <p>6. Кто не входил в «Могучую кучку» а) М. Мусоргский б) Ц. Кюи в) Н. Римский-Корсаков г) П. Чайковский +</p> <p>7. Музыкальный и художественный критик, идеолог кружка «Могучая кучка» а) В. Стасов + б) А. Серов в) А. Рубинштейн г) Н. Чернышевский</p> <p>7. Лучшее творение Варфоломея Растрелли? Зимний дворец Эрмитаж Петровский путевой дворец</p> <p>8. Где был построен Петровский путевой дворец? Санкт-Петербург Москва остров Кизи</p> <p>9. Какие картины писали художники 18 века "на заказ"? а) натюрморты б) Пейзажи в) Парадные портреты</p> <p>10. Кто из художников первый начал писать портреты крестьян, служанок горничных? а) А.Г.Венецианов б) И.Н.Аргунов в) Дю Гю Левицкий</p> <p>11. Кто из художников создал большие исторические полотна? а) Васнецов</p>
--	--	---

		б) Суриков в) Шишкин г) Саврасов
VII	«Опера и балет»	1. В каком итальянском городе родилась опера: А) Венеция; Б) Флоренция; В) Рим. 2. Как называется литературный текст оперы: а) либретто; б) сценарий. 3. К какому жанру относится опера «Руслан и Людмила»: а) историческая опера; б) бытовая опера; в) сказочная опера. 4. Как называется основной сольный номер в опере: а) ария; б) песня; в) романс. 5. Как называется ансамбль из двух исполнителей: а) трио; б) дуэт; в) квартет. 6. Как называется вступление к опере: а) соната; б) симфония; в) увертюра. 7. Как называются части, на которые делится опера: а) действия; б) главы; в) разделы. 8. Какой вид искусства не входит в состав оперы: а) музыка; б) живопись; в) литература; г) танец; д) архитектура. 9. Как называется мелодия, которая связывает музыкальные номера оперы между собой: а) речитатив; б) модуляция; в) секвенция. 10. Как называется самый высокий женский голос: а) контральто; б) меццо-сопрано; в) сопрано. 11. Как называется самый низкий мужской голос: а) тенор; б) бас; в) баритон 10.Муза танца: а) Клеопатра б) Терпсихора в) Афродита 11.Страна зарождения балета: а) Италия б) Франция в) Россия 12.Обувь балерины: а) балетки б) чешки в) пуанты 13.Целая группа танцевальных номеров следующих друг за другом: а) кордебалет б) дивертисмент в) либретто 14.Композитор балета «Золушка»: а) С.С.Прокофьев б) П.И.Чайковский в) И.Ф.Стравинский
VIII	«Искусство в России 20 века»	1.Какое здание, благодаря фасаду, похоже на терем? ▪ Эрмитаж ▪ Музей изящных искусств ▪ Третьяковская галерея

		<p>2. Какова высота Останкинской башни - самой высокой телебашни в Европе?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 450м ▪ 540м ▪ 1967м <p>3. Кто из художников писал картины в 20 веке?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Венецианов А.Г. ▪ Малевич К.С. ▪ Левитан И.И. <p>4. Автор картин «Царевна лебедь», «Шестикрылый Серафим», «Демон сидящий»...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Чюрленис ▪ Борисов-Мусатов ▪ Врубель ▪ Васнецов <p>5. Автор Ленинградской симфонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Щедрин ▪ Свиридов ▪ Шостакович ▪ Прокофьев <p>6. Автор балетов «Петрушка», «Жар-птица».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Щедрин ▪ Свиридов ▪ Стравинский ▪ Прокофьев <p>7. Спектакль «Юнона и авось» много лет идет на сцене театра</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ленком ▪ Современник ▪ БДТ ▪ МХАТ ▪ На Таганке
IX	«Спасибо вам за тишину»	<p>1. Где находится Петергоф?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В Италии ▪ В России под Санкт-Петербургом + ▪ В России под Москвой <p>2. Что обеспечивает работу фонтанов?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Сложная система насосов ▪ Перепад высот рельефа местности + <p>3. Когда состоялся первый пробный пуск фонтанов?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 июля 1721 г. + ▪ 25 августа 1723 г. ▪ 15 июня 1730 г. <p>4. Какой фонтан в парке является старейшим?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фонтаны «Римские» ▪ Фонтан «Пирамида» ▪ Фонтаны «Адам и Ева» + <p>5. Кому и в каком году были заказаны первые водометы для парка?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Т. Усову в 1720 г. ▪ А. Воронихину в 1720 г. ▪ Д. Бонацца в 1717 г. + <p>6. Сколько фонтанов и каскадов было в парке к середине 19 века?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В Нижнем парке насчитывалось 120 фонтанов и 4 каскада, а в Верхнем саду — 6 фонтанов и 1 каскад

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ В Нижнем парке насчитывалось 150 фонтанов и 4 каскада, а в Верхнем саду — 5 фонтанов и 1 каскад + ▪ В Нижнем парке насчитывалось 101 фонтанов и 5 каскада, а в Верхнем саду — 2 фонтана и 1 каскад ▪ В Нижнем парке насчитывалось 250 фонтанов и 3 каскада, а в Верхнем саду — 3 фонтана и 2 каскада <p>7. Какая скульптура должна была находиться в центре Большого каскада?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Геракл, побеждающий Лернейскую гидру + ▪ Самсон, разрывающий пасть льву ▪ Георгий Победоносец, топчущий дракона? <p>8. Какая скульптура сейчас находится в центре Большого каскада?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Геракл, побеждающий Лернейскую гидру ▪ Самсон, разрывающий пасть льву + ▪ Георгий Победоносец, топчущий дракона? <p>9. Какие фигуры сегодня украшают фонтан «Межеумный»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Свинцовая статуя Андромеды ▪ Четыре дельфина и фантастическое морское чудовище + ▪ Статуя крылатого дракона ▪ Статуя «Стерлядки» ▪ Чугунная ваза, обложенная туфом с неравномерной струей воды <p>10. Какие фигуры украшают фонтан «Фаворитный»?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Собачка, гонящаяся за кошкой ▪ Собачка, гонящаяся за утками + ▪ Дельфин, преследующий рыбок <p>11. Что из перечисленного находится в Петродворце?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Александро-Невская лавра ▪ Дворец Монплеизир + ▪ Камеронова галерея ▪ Константиновский дворец <p>12. В честь чего установили «Самсона, раздирающего пасть льва» — главный фонтан Петергофа?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Он символизирует победу русских войск над шведами под Полтавой + ▪ «Самсона» поставили в честь Петра I, в 10-летие со дня его смерти ▪ Это метафора, означающая превосходство Российской империи над остальным миром
--	--	---